

من إحدى الزوايا



يحيى حق

مرت به بعد النكسة فترة عاش فيها ذهول الصدمة ، يتحرك بفعل من تدافع قديم لا بدافع جديد . الرؤية غائصة ، وانفس غائصة لا تقب منه وجهها لوجه . تهمس له : فيما بعد ، فيما بعد ، الآن لا وقت إلا للنجاة ، لا للحسابات ، ولا حتى للتدبر . ولكن إرادة الحياة .. أقوى الغرائز .. عادت تالتفت لتات انفسه وتعلمتها ، الحياة هنا ليست الاكل والشرب والسعي لطلب الرزق أو الاتس ، الحياة عنده تعني الذات من خلال التعبير عنها بلغة الجمال ، صلاة ليدع السموات والأرض ، وترنما يلمح الإنسان وطيب معنوه ، وشيئا للعسل والخبز . إن لم تكن تلك حاله فهذا على الأقل وعمه . وبلغ من استنزافه في هذه الزوابع ان ادخله المساعدة رغم القمة شعور طاري . بأن إرادة الحياة عنده - فردا - هي انعكاس لإرادة الحياة في الاله - جماعة - هو زهرة - من عديد - رحيقها من عسارة الشجرة . من أجل حبه لانه - جذرا وجذعا - انفسا وفروعا ، زاد تصميمه على العزلة والتفكير في العزلة . انفسا يستعد لعمله غير مرئية للنا تنهاوى في مشهد من يوم القيامة . لم يمسحوا به في عيشه يرى نفسه من جديد .

قل أن هذه الجولة الأولى من الأخذ والإدبنة وبين النكسة قد منكك له الظلمة التي خيمت على طريقه وأخارته له من جديد واعتصم على فيه . كنهه من قبل . فلما بها لصدته وجله لا تسلمه الى مرقا . بل الى بحر يلج من الرب والسكوك . تزلزل كيانه ونهدهه بتطيقه بالضعف والهوان . صوت يهمس في قلبه : أمتك الآن ليست في حاجة الى زهرة في شجرة . بل الى ثمر في مغلب . الى ناي في ذلك ، الى الوقوف في الجبهة والسلاح في اليد . ولا شيء عندك أنت سوى الكلام وما جدوى هذا الكلام الآن ؟ تؤذن أو تنق النافوس في معبد داسته خيول العدو والدم لا يزال ينظر من جذرائه ؟ لا حديث اليوم الا عن النصر وللتصبر . الا عن التنبير بالخطر واستنهاض الهمم والحث على الجهاد والدفاع عن الشرف والعرض والكرامة . حديث مباشر صادق . بلا زخرف بلا رمز . يدب على الأرض ولا يخلق في السماء حتى يغيب كأنها وراء النجوم فلا تلحظه الا سباحات الجبال عند أولى العزم والكشف . حديث مباشر قادر على الوصول الى الجماهير فلا يخاطب الصغوة وحدها . فز من مخدعك واستغنى من شكوكك وأخرج هائبا لتكون واحدا من هؤلاء الدعاة الذين يجوبون العمار وحتى البراري . بلد يسيلهم بلد يحطهم . كأنها تطاردهم الوحوش الضارية ولا يقاون الا على الجمر . ليست لهم الا صرخة واحدة تصدها جنبات الجبال فيتجاوب صدها مجلجلا عبر الوديان البدار : البدار :

فان لم تفعل فخير لك أن تسكت . كل كلام آخر حرر وشققة فارغة .

بعد أن عاش ذهول الصدمة عاش شكوك اليقظة . الشك جلف معيشه . الجهم فيه . أشل قلعه . وفضي يدور على اخوانه كالشعاذ يسألهم احسانا . كلمة منهم نتي . أنهم

لا يمانون ما يعاينيه ، فلا تخرس كل الأصوات ، ساهم أقوى منه عزما وبصرا
واغنى حكمة وهديته ، فإذا يكثر منهم حالهم كماله ، قالوا له بأصوات متسلخة كانوا من
فرط الانين ، والوجود شبيخة والعيون إلى الأرض : كلفنا الثقلت الزويدة أوتادنا ، نحن
الآن في مهب السهوم ، وجئت شكوكه فارتاب في صدقه وصدق أصحابه وانهم
الجميع - وهو على رأسهم - بأن السكوت لا عن أنفة بل عن عجز ، فكاد الشك يسلمه
إلى اليأس .

واليأس ثقل كبير من الزلق ، عسيران يفوس فيه الإنسان ويقرق ، لابد أن
يقلو من جديد على السطح ناجيا ، وأحسن صاحبنا يد رحمة لعمله وترفعه من حلقة
الألوار إلى عالم القضاة ، لأن هذه اليد كتبت أنه يابى الفضياع ويرفض الهزيمة ، فهان
عليها ثقله وخيائته .

حينئذ برزت له نفسه وجهها لوجه ، وبدا التحاسب ، راجع سجل عافيه فتكتفت له
أخطاؤه وجوابي فعمله وتقصيره ، كان التامل منه لو ثبت إخلاصه وصدق عزمه أن
يكون أكثر عطاء لأمته ، لم يمنحها كل حظها عليه ، ولكنه لم يعثر بالتلوي والجري وراء
بريق زائف ، متمجلا لا يابى ، رافيا بأحسن دون الآحسن وبالعرض دون الجوهر ، ولولا
بغية من الالتفات عليه لا تهمة نفسه بأنه كان يفتش اعته ، وما جدوى الاعتذار بأن الذنب
لم يكن عن عمد ، بل من فرط الغرور والتفلا .

وأثارت له التوبة بصبرته وفريقه ، هذه المرة عن حق وقين ، أنه مطالب بأن يعفى في
مسلكه الذي رسمه له لدره وفاده إليه طيمه ، هو حياته وإن تطلب فيها بين التعميم والجمع ،
ساعة الوصول وساعة الهجر ، أن يعود إلى رسم مسلكه وأرائيه وأنشيدته ، زهرة
من عديد في شجرة هي ، ولكنها تفوح بإرادة حياة عتده ، فهي لا تغل ألرا عن ظفر في
مقلب أو ناب في فاك أن صلاح في به على سبيل ، لا بد أيضا عن إرادة الحياة في أمته
ولكنه أدرك أن لا بد له من الالتزام بقرود بعض منعه ، هي ليست ليودا على حرته
بل معالم هديته على طريقته الذي أختاره عن يمينه بعض إرادته .

أن يتمم في سره قبل أن يبدأ باسم الله الواحد ، لا يكتب شيئا إلا ترسم أمامه اعته ،
وخالط وجدانه وجدان التسبب ، وتصد إلى خدمته وغرز التقد في نفسه ومستقبله ، حته
على البصر والإدراك وحسن التوق ، تبييه إلى أمجاد الأمم وأخطار اليوم لتتعلق كل
قواه الكامنة ، ليكن كلامه نجوى صديق إلى صديق ، لا درس أسناذ لتلميذه ، لا تكبر بل
خشوع ، لا خيال ، بل تواضع .

أن يقتصر على الجوهر دون العرض ، بلا انكباب في غير طائل ، فلا وقت للثرثرة ،
بقيضة هي زمن النكسة ، أن يخلص مسلكه للإخلاص كله ، مكرسا له غاية جهده فلا
يتعثر كما فعل في الماضي بالتلوي والجري وراء بريق زائف ، أن يبذل غاية طاقته
للتجويد والتفسير عليه ، كان حيساته رهن ببلوغ عمله حقه من الانفاق ، انتهى بالنكسة
عهد الاستهانة والهجلة والاستهتار .

أن يهدف إلى القيم الرقيقة ، فلا ردة عن السلطة إلا بالتسمو ، لا معيار لمقارنها إلا
بمقدارها ، ما أبشع السلع الرخيصة التي ترحم سوق الفكر في زمن النكسة ، هي
مينة للحيرة والامتصاص والتعور بالعجز والهوان ، أنها أصبح الهام يسرع إلى امتداد
الماضي إلى الحاضر ، والمطلب هو الوصول بينهما ، وتبدل حال عكس حال ، لا وقت
في النكسة للفت والتفاته ، حتى ولو كان الكلام عزلا .

إذا التزم بهذا كله فليكتب ما يشاء كما يشاء ويهوى ، هل عو فاعل ؟ هل هو
قادر ؟



من بعيد..

حسين ذوالفقار صيري

لنسيها ؟ لا أعرف الآن أن شعرت عند مقاسمي بالأسى لأن مداخله - فندق « آل برادر » هذا - عربية على وكأنها آتاهما أول مرة - رغما من أنه نفس الذي نزلت به عام ١٩٦٠ .

الليلة القاعة - التي تفسح الآن رحبة من حول لم تكن إلا سوى غرفة طعام - جلست فيها عدة مرات مع صديقي - رافقتي في رحلتي تلك الأولى وما كنت أظن أنني واحدة من عشرات متراسرة - تكاد أن تكون لسبق نفسي هذه اللوحة الخاطئة -

لم يتعبني في وقتي - مع الأسف - أن ألتفتها - بل أن أعرجها ولو بعض ما تستحق من التلذذ - وقد كان المكان ضيقا بعض الشيء - مزدحما يحركه الحفلة - مصططعا يلفظ من أحاديث وجسمة الأكلي - ثم زفني متصل وصارصلة لا نهى - إذ تصطك أدوات تناول الطعام والشراب بعضها بعض - معدنية وزجاجية وخزفية - جلبة وضجيج وحركة متصلة - متراوحة بين جبهة وذهاب -

ولكن هاذي نطل على الآن في روعة وجلال - في إطار من ضوء وسكون -

صاحبها ريفيرا - أحد فرسلي ثلاثة - مع أورسكو وسكوريوس - هم رواد التصوير الحائلي ملبسا ممبرا للفن المكسيكي الحديث - صبيحة دوت أيفان بيللا جديد - فالتفتوا يترجمونها إلى ألوان صاخبة وتكثيلية قياضة - متفجرة عبر

فرحت من حزم حقايق استعدادا للسفر إلى باديس - وهبطت إلى أروقة الفندق - فأمامي نسخة من وقت - ساعتان أو يزيد -

ومضيت متجولا هنا وهناك - لا شك أن هناك مصربين غربي - عثرات بل ربما مئات وكعاهم أخبار الزبينة - يعمدون عن بلادهم - في طريق ذهاب أو عودة - حالهم مثل جملتي - ضيقا - ذهبتنا الصدية - ذهبتنا - ضيقة - ضيقة - نسرد بعد ألفاسنا - بل متشوقا الف - في هذه اللحظة كالسكاريين بيلدا

وتفودني قدامي إلى قاعة تسيحة - رمي جانب منها بمقاعد وأرائك وتيرة - تتنازل أرسالي - مكدودة مهددة - وتفرض بي إلى جلة لينة مريحة -

والشخص بعين سابعة إلى أمام - بنظرات نائمة كالب سابعة إلى تجاوز حدود المكان - فلا أرى إلا عيشة من خلوط متعيرة - وزويدي لم رويدي تصيف الأبعاد إلى تصاب - فإذا أمامي على الجانب المقابل - ممتدة يصلح القاعة فسحة الاجتباب - تلك التوحة الخاطئة الرائعة - التي أودعها الفنان المكسيكي الكبير - ديجيرو زيبيرا - حر وجدانه تجاه مرحلة - في قطعا من الخطر مراحل الثورة المكسيكية -

كيف هذا ؟ ومن ذا التي بهذه اللوحة إلى هذا المكان ؟ إلا أن يكون قد التزم الجدار من أساسه منتقله لئلا ! ثم أن أروقة الفندق وقاعاته قد أعيد

الاعزازات التقليدية الضيقة . فلا يسهم التعبير عن دينييتها العارمة الا ان يجهروا بها على شواطئ والجدران ، بل وعلى واجيات المباني الضخمة ، ينفرونها في مد طاع ، فلا يتركون منها شيئا او قسرا .

صبيحة امتزجت فيها آلام الوضع والمطر الخاف باستهلال صاحب ، تحية للفجر وقد ابلج ، صبيحة دوت الا تعجرت الشعار عقب ان نهات دكتاتورية بورقيريو دياز ، فتختلط زعقة الانتفاضات بصرام الاصطدامات ، وهرج القوضى بالهتاف للنصر وقد اعترى غلاها .

بل اعقب من هذا جميعا . صبيحة الضمير المكسيكي ، اذ يكتشف فجأة ذاته ، بعد احقاب من معاناة لوحدها قد تدرق الى انقسام . بين تراث هندي عريق وبين قيم من حضارة غربية انقضت عليه في ارج تعصبا الديني والعنصري . تتقحم فتشككه ، ميلاد الشخصية المكسيكية . اذ تكتفي اخيرا الى حياة ، بان تعبر الشقوق المتضادين الى نماذج قائم .

فالمكسيك هو البلد الوحيد في أمريكا اللاتينية

التي فيها انتم - وان قسمها لزعامة جده - حين كان في ارج مغلطين - فلفظس فأكبره - فلفظس فأكبره .

لست ادري لنفس ثقالة - التي لا تملكها غيرها صنيعة - بالفرن التصويري . ولكن لوصية ديجو ويلوا الطل على وكالما حاسة بلسان . بل تائلة الى انوار النفس . لتعشيل ينشاعر لم تلك الشر كانت تسمى ريلسا - اعجاب طاري . وبعض رعية ، ثم تقوت - حين وقعت عليها بين اول مرة منذ سنوات .

فهكذا الاعمال الفنية العظيمة ، انسانية المضمون الناطقة بعمق وشمول ، لها عم كل انسان واطلة من حوار . وان اختلفت من شخص الى آخر في القوي والمضمون . فانما رهن بعيد الم - او طاقته عمي التجاوب ، تعطيه بقدر ولا تزيد . تقابل النظرة العارضة بمس رقيق ، فلذا ما تمننا استجابات فتنتهم عن اقوار تشرى الى اقوار . بل هكذا سلوكها مع الشخص الواحد بعينه ، رهن بما يكتشفه من ظروف واحوال ، مشفى عام ١٩٦٠ باعجاب طاري . حركت واغن يقال بعض رعية

في مشاعري . خيل الى كالما بها كوامن نود لو ان انقضى بها الى . ولكنها ككل عمل فني عظيم موكلة بنسج ولاء . حسيها ما تعجل من اشارات وتنبهات . وحسيها منها معها ذاك الرقيق . الا ان اتقدم فالتقط خيط الوصال . فيعتقد بيلسا ليار من حوار .

وليس عندي حينذاك متسع . فالانصالات مع المستوفين تأخذ مني جل وقتي . فاذا ما خلوت ، تلففتي الجاليات العربية - فتلك ايام الوحدة مع سوريا - ولكن لا معين من الاعتراف باننا اتلبي نفسى ماضير . اقدم يكن هناك متسع من لحظات قصار ربما كانت - ولكن حرية بان أحد فيها لراء روحيا لو انني افرقتها لتامل فساجدة ؟

حقيقة الامر ان اعتناتني ، خلال رحلتي تلك الاولى الى أمريكا اللاتينية ، ملائتي زهوا بنفسي . كالما كشافي يرئاد غالما لم تقع عليه عين السائل . فهادي قارة بكر نموج ينشئ الاحتمالات ، اودعها بولسا بالي فاتح . بان الله ، امام وطني وامنى عربية امانا ومجالات ، سرعان ما تؤتي ثمارها اذا ما تولدت مسج هذه الدول اللاتينية الاواخر

التي لم تملك ما ارتجوت ، فليس هذه مجال الخوض في التعقيدات المكتبية التي حالت بيني وبين التمسك العمق لا كنته اسيو اليه وانتهاء . او ربما كان قصور امكانياتنا . علب سنوات التغلب التي سبقت الثورة ، هو الذي فرض علينا اولويات في مجالات اخرى ، فتحوّل بيننا وبين ان نولي القارة اللاتينية ما كانت جديرة به من اهتمام .

ليس علينا . انما اجلس الآن قبالة هذه اللوحة ، في فسحة من بعض وقت ، مشتت الذهني الى نمواقف الحوار لنفس اعتنات من اسي وجزع ، اسي على ما اصاب وطني من هزيمة قاسية ، ثم جزع من احتمالات المستقبل . الى حضض من هذه نفسي . أشد ما تكون انضاما اذا قبست بما كانت تشمه توروتا في نفوسنا من آمال كبار . فمتى واين تنكينا النهج ؟ ومتى ثم كيف سرينا الشعار .

فادتي اذن قدامي ، اذ مضيت متجولا على غير

— ربما لن كان فيها معنى ريان أسبلا — ولكن قد
تبدلت عنه الآن أسباب الحياة .

وحرس ريفيرا على أن يصور نفسه الى جانبها .
صبيتا يتطلع خنجر العين الى أمام ، يسما تمتد به
القناة . — وقد البست قللا حريزا ناعم المجلس
ناصح البياض . فيما خجل الى — تطبق براحتها
على أصابعه ، كأنها الأم اصطحت ولدها في
لزجة الى حيث عجيب الحياة .

« الفناء ! الدمار ! أي وطني الغالي العزيز ..
هل ألفت الساعة تطيق أسباب الدمار على ذواتك
الغنية ! هل يقاد بك يا ترى الى فناء ! »

وتصيحني بعدة ليلته الفورة المفاجئة ، ثم
انراخي أوصالي في اعياء ، فاللوحه الحائطية
الضخمة انما مضطربة بمواكب متراسمة من
شخص ، دليلا حيا على أن الشعوب لا تموت .
انما الفناء هو قدر الإنسان . وأن يصور ريفيرا
على مكذ . فحرا عنه على أن يكشف عن
الليلة عشاره المضطربة إذ دفع به الى موكب
الحزن في رحلة مآلها محتوم ، فالحياتة بجميع
الظلال والظلال اليه الكمال أو الإشباع ، انما
تجمل دوما في روحها لطفه الفناء .

لوحة مكتلة بصوف متراسة من حلق .
يعطربون بين حركة وسكون . من عدل نائب
الى تقسامة اعتساف . من خطر بال الى اعتساف
متشاعر . من استنماع الى معاناة . من تطلمات
الى خول . ومواكية لصيفة فيها الأناقة والبهرج
من ناحية . وبؤس الحال والأسفال الرنة من
ناحية .

جميع هذا قد احتوته خلفية من أشجار
قارعة . تنفذ من خلال لفاريجا اشعاعات ضوئية
خافتة . خلفية تقضي على عناصر اللوحة بعض
دكابة فتختل الألوان ، كأنها النفس آسية ان
تتمنى في تأمل حاضرها المضطرب ، متسائلة عن
المصير . فيتخلص اليها بصيص ضوء من الأفق
البعيد .

ولكنها مجرد خلفية وليس الأساس . هي
المساح التي أراد المصور أن يحيط به مضمون
مقاله ، دكابة من خلال خلفية نفوس بالنفوس

حمى . الى هذه القاعة الفسيحة . حيث ومن جانب
منها ينفذ وتيرة ، تغرى المرء يلمن جلصة .
مستودحة اياه اذا ما لبس . الى أن ينظر الى تلك
اللوحة الرائعة ، فيتأمل ويستمتع .

ولكن في حال من هذه النفسية ، ويعني شاردة
ساحية الى أمام ، لا تكاد تميز الا غشة من خطوط
والوان متحركة . ورويدا ثم رويدا تنضبط الابعاد
فاذا بلوحة ريفيرا واضحة المعالم . وكأنها قد
استحضرت فجأة من عيهم انكثت فيه المسامر .

بل ليس هكذا تماما . وانما استحضرت
امام شريعة من ادراك قد انسلخت — وكأنها
في حالة من انفصال ذهني — طاقية الى تسوية
من وعي ، متحركة مع الحواس ومع ما قد يستدعي
من انطباعات ، متداعية معها بعض الفورة الى صورة
ناظية من تخبيلات أو تأويلات . أما كيانها ومشاعري
جميعا فمتبلدة ، سادرة الى الحزن وفنون . وقد
استنزفت طاقاتها ، إذ غيظ بها الى دوامة من حيرة
وطياع . وربما ان انفلتت أحيانا دفور . ولكنها
قورات سرعان ما تخبو فتهبط في أعماقها من
تلك التي وعزمتي لمستليني رملية على .
أو يكاد ؟

وتظل على لوحة دييجو ريفيرا في روعة وجلال
.. كلا ! بل روعة ، حانية على بلاهة من دموع
وترحيب . ولتجنب عيني الى تلك الشخصية
الرمزية ، توسط اللوحة ، متصدرة الصفوف
البشرية التي تجم بها . والتي سبق أن تأثرت في
لغتي بعض روية منذ سموت . بوجه من ملاير
أنيقة . هي « روعة » القرن التاسع عشر ، عنوان
السيدة السادرة الى دعة ونعيم . متقلبة في وفد
من عيش ، متفتحة لمناخ العواطف ، دليسية الى
أقصى الحدود . ولكنها دنيوية قد ارتفعت فرائدها
الحسية بحثا الى مفاهيم من رقة متناهية . في الار
من نائق خلابة . ثم الصدمة إذ يتبين المرء ان طلعتها
انما جمجمة آدمية — أم هل أقول « حوائية » —
متأرجحة على سنان هيكلها العظمى . شائخة
اليتا ، في بشاعة مفزعة . من تجاوزت ثباتها
البلاهة الرائقة بل يزيدنا بشاعة أن الفن تغرها
عن برقي ابتسامة . لا يستقيم لها وضع على صفا

ربحنا إلى إبعاد من عقب ماسوي ، فالتق طلاء
وعلم كل يوحى من أمل .

أما صميم اللوحة ذلك التوكيد البشري على
صعوف مضطربة من خلق ، مكتفة بالشعور ،
تحكي لنا في صورة من تسلسل زمني تاريخ
فترة من من أخطر فترات الثورة المكسيكية ، في
تكوينات طافية بدنيانية ، زاخرة بحركة ،
وتسليم لولي جمع بين تقيض من جراء والتكامل ،
تكوينات رائعة كانت أن ترتقي إلى التحدية
الصاوم الذي هو من سيات النفس المنحوت .

عمل فني رائع ! أوحة زاخرة بالذلالات تفيض
بها خصوصية بلاغها الفلسفية ، بيت بها الصور
التي - في ثقلات واضحة محدودة - كعلامات
الطريق - عبر الأحداث .

لست ادعي نفس القدوة على الإحاطة به
اشتملت عليه هذه اللوحة من رموز ودلالات ،
قائما من الفزادة سكان ، أو أن يكون تقيض لما
قد يخيل أنها تروح به إلى هو عن ما سمي الله
الغبار ، فربما لا يتاح هذا إلا للمكسيكي . بل
ليس أي مكسيكي ! وإنما ذلك الذي يتضح منه

ويعتاد به فيه والتباينات المعقدة التي تعيد
في تغاور اللاشعور الجمعي لثقافتها وبها
هذا الشعب .

ولكنها تحمّل رسالة إنسانية جلية ولا شك أن في فيها نصيباً .

نعم ! إنها اللوحة خيرتي ! أي ريفيرا ،
تلك ! فإن وطني قد أثنى هو الآخر ، والمحنة جند
لقبية ! فهلا أن أجد فيها قد تروح به إلى بأوقه
أمل ، أو ربما بعضاً من عزاء .

صعوف متراصة من خلق ، موكب بشري
كثيف ، كانا حركة الزمان . بل هو الزمان
بعمقه ، لا وجود له إلا أن يشكل في صورة من
موكب بشري .

فالتشعوب لا تسوت . كلا ! بل ليست
جميعاً ! إنما تلك الحية بتطلماتها ، لتقاوفا في
سبيل تحقيق أهدافها ، المساعدة إلى البناء
والفداء .

... وقتان مساعدتان في أعلى ، أولاهما إلى
يسار اللوحة ، تطل علينا بملاحم لا تخطئها
العين . إنه بيشو خوارز ، والاخرى إلى اليمين ،
شائخة إلى عل بوجه . . . وجه من يا ترى ؟
اميلياو زابا ؟ نعم ، فاني أكاد أن أحزم . . .

ولكن من يدري ؟ فقلعه أن يكون بانشو فيا . .
أما بين بين فاستواء حقيقي ممدود بسيط ، وإن
الضطرب متعقبة يعاين متصدرة من شعور
ملاحمة .

قتان مساعدتان . . . تأكيد لأهمية الزعامة ؟
ليس لدى من هذه الناحية أدنى شك ! فالتشعوب
مهما اعتلت نفوسها بمشاعر من ثورة أو تطلع ،
إنما قوى مبددة ، بل قوى ربما أكلت بعضها بعضاً
أن لم تستطعها شخصية الزعيم !

وإذا اجلس الآن إلى السور ، يعتبرني ذلك
التعبير عن « حتمية التاريخ » ، تسفل إلى الفتنة
من غضون ما تكون قد قرأته في دراساتنا عن
الثورية - فإياها بما أذكر أن ورد مرة في
أحدى كتابات تروتسكي - فهو أدري من غيره ،

إذا أنه الذي سندس أهمية مستتيلة ، لنين على
الحكم (١) - إذ يقول : « لو لم تكن أنا ولنين في
بطرسبورج لما قامت ثورة أكتوبر . . . ولو لم يكن
أين هناك داني اتسك في أن كان بوسمي أ.ب
الحر . . . ولكن وجود لنين كان الضمان لحسمية
نجاح ثورة أكتوبر » .

كلا ! فالاستبان هو صانع التاريخ وليس
العكس بل في حركة للتاريخ إلا أن تتحرك
تحت حركته وحده هي شخصية زعيم أمسوا

بأنهم لم يولدوا . . . ولكن
أي الزعماء ؟ قول يستوي بينهم ما قد يكون أن
جبلوا عليه من خصائص وتسييم ، من خلق أو
عريكة أو سجية ؟

قتان مساعدتان ، أولاهما إلى يسار اللوحة ،
يطل منها عليها بنيتو خوارز - هندي قح من أهل
« زاويتسكي » - ومن حوله في تكوين هرمي
صفوة رجال المكسيك الذين أزره . متضوين
تحت لواء زعامة - رجالات من شتى الطبقات ،
بل منهم من هو من سلالة إسبانية خالصة ، أمسياد
الأمم القريب .

هل صورة ريفيرا عملاقا ، فيفرغ بقامة
مهية إلى أعلى ؟ أم هل تراء أركيه قف ربوة ،
فيصعد بهامته إلى قمة ؟ إنما إيهاء بأن قوة
خفية هي التي أوقعت به إلى مكانة قسوة

(١) من أبرز ما كتب . . . أو لعله أبرز ما قرأت في هذا
المصدر : « العمل لأول من كتاب »

Cuzio Malaparte, Technique du Coup d'Etat
Ed. Grasset, Paris, 1948.

مستفيدة من التفاف كبار رجال الكسبيك من حوله . وكأنها سميت كل فرد منهم . قد استخلصت الى عصارة دافلة هي الشاذة . وفيها نماؤه . فالزعامة انما خاصية فريدة لا تتوفر لأي يكون . ولكنها لا ترتقي بصاحبها الا بقدر ما ترتقي مستويات السكافة والتفافة التي من حوله . متصافرة معه الى هدف . فان هؤلاء لم يهرعوا الى خوارز مجرد انه شخص المقدم له زعامة . وانما شخص تسلم اليها تلك الوثيقة التي يحملها لصق صدره . فهي جزء لا يتجزأ من كيانه دستور ١٩٥٧ . الذي اجتمعت عليه الأمة .

دستور لم يفرضه خوارز من على . وانما صاغه أعضاء المؤتمر النيابي الثاني . فاذا ما حاول كومنغورت . رئيس الجمهورية . انتهاك نصوصه . هب خوارز بوصفه رئيسا لمجلس القضاء الاعلى . متصديا متحديا .

دستور استهدف أساسا تصفية الاقطاع لتفتح امام المجموع افاق الحياة الانسانية والكرية دستور عارضته الكيسية - ليس اقل كقوى الاقطاعية حينذاك - لؤازرها طغيات الرجعية المستقلة وزمرة الاسترطابية العسكرية . مستندة « حرب السنوات الثلاث » - كما سبقت في حرب قاسية . بطول البلاد وعرضها - وهي في حقل معجولة الأطراف اثر توغلات الايلات المتعددة وقد استولت منذ سنوات قليلة على ٢٠٪ من اراضي الكسبيك . تتزعمها . لتلتطمها فتفتتها .

حرب أهلية . قاسية مبررة . هي حرب عصيانات ضد الجيوش النظامية بحركتها الاقطاع الكسبي والرجعية المسيطرة . حرب الاقليم ضد العاصمة . بل حرب الريف ضد المدن .

فاذا ما انتصرت القوى الشعبية . لواء بخوارز رئيسا للجمهورية . ولكن العاصمة . اذا تفتح له أبوابها . لا تشهد ما عود عليها الرؤساء السابقون من مواكب فخيمة تنقل طريقها الى قصر الرئاسة في حفل من الزياء وزعامة . مزركشة بالقصب والارجوان . تعف بهم الحيلة نذال متخيلة . واتما عربة كالمفة صغيرة بسيطة . تقل هنديا قعا قى رداء أسود وقور . مطرقا في جلسته . مهمما بفكره . منتد القسما . زرجنا .

ثم صفات أخرى من تصميم وإرادة . وشجاعة

ليس لها حدود . او يتصدى . وما يكاد أن يتقضى العلم . تغزو الامبريالى السدى زعمه نابليون الثالث فيفرط مكسيقيان . الهيسجورجى . امبراطورا على الكسبيك .

والتمثل اذ يقشاني عارض من خجل . كأنما واده من بعيد عبر السن ٠٠٠ مؤلفان او ثلاثة وقعت عليها . ولنا بعد طالب بالكتلية العربية . صححات منها طرقة اقرت لموافقت قبل انهما بطولية . لفرة مصرية اشتكرت فيما سعى بحيلة المكسيك . فاملى . زهو بانجماد لنا عسكرية . هناك عبر البحار . في التصفى الآخر من الكوة الارضية ٠٠ اما الآن فمتشاعر من خجل وبعض خزي . ان سبق بنا . خلال حكم الأسرة العلوية . فتتواظع مع الجيوش الاوربية الاستعمارية المختصة - ولا عجب ! فهو زمان ذلك الشعار الحادع لربيب بان . مصر انما قطعة من اوروبا . في محاربة هؤلاء الابطال . خوارز وأخوانه . وقد هبوا دافعين عن حرمة اوطانهم .

« حيرة رائت حيرة ! فلا ان احتفظنا ببعض من سلاله . بددت هباء . هناك عبر البحار . في ارضنا هذه العوز من سلاله ٠٠٠ ام ان قد توفرت اسباب التفتت على امانة ٠٠٠ »

واذ تخبر تلك القردة التي جاشت فجأة . ولا طاقة لكياني المكفود أن يساعد بها الى صرام . فان نظاري . متشودة وما تزال الى وجه خوارز . تشاعها . وكأنما مستحضرة من عيوب الخيال . صورته وقد دبت فيها حياة . متحركا الى أمام في عزم وتصميم . وتطوع بي التكريات الى قديم . عشية الملمة اذ يتحدى القدر - تلك كما رايها في عباي . وقد تقص يول ميوني شخصيته بالقدار عجيب . فلا اكاد اعيل بين الملامح التي صورها ريتورا . وبلك التي يث فيها من روحه وفنه ذلك المثل السبيناسي القدير - ما تضطرب قسرات وجهه بخيلة اذ يتناثر من حوله الرصاص بل يتابع خطواته الوثيفة في ثقة وتصميم . فيواجه تلك النلة من جنود . تصبوا لغتياله . وتترأخي أيديهم بما تحفل من سلاح . وتضفى لمطة . قصيرة اى نعم ! ولكنها عميقة . وأخيرة



نعم ! فلقد قرأني أن الرجل على جواد
الحرب في تلك القعة الأخرى هزأنا وليس فيها
فقد كان هو ، وليس قيا ، صاحب تلك الصبيحة
التي دوت في أرجاء الكنيك مطالبة بـ ، الأرض
والحرية ! ، فنلتهم لها مشاعر ابتساء الريف
البؤساء المضطهدين .

بل هو الأسطورة الخيصة حتى بعد عضي
السنين الطوال على قلته غيلة ولحدوا ! يتلنى
بسريره المداحون في الحقائق ، يجتمع من حولها
الفلاحون في الإسميات ، والتفكير من أنه ليس
ببعيد ، بل صهروا حول القرى ، ينهب التلال
ركضا على صورة جواده الادهم ، فإذا ما ارتفعت
صرخة احتجاج - صادقة غير كاذبة - فانه مهرع
ولا شك الى اغالة !

ولكن ليست هكذا صورة ريفنا .. بل إذ
يدقق ناره فانه يجد أن المصور أحجم حتى عن
أن يجعل من وجه زائنا القمة بعضها ، وإنما هامة
ذلك الفرس الادهم الذي يستطلي ، منتدبة الى عني
الخيال ، تنظر متعالية الى ما حولها ، ناقصة
للمحورين ، يربعا عتوا أن يهكل الجسد طائر
الى أقل ، أو بل من سول اليه نفسه أن يعفر
من تحت أقدامه ، انما هيان الاماميان نظريان الهراء ،
من تحت عيني

فلا بد من الرجوع الى زائنا فإنا لتتساءل أهو
الفساد أم الفؤاد ؟ أن الهندية التي يرفعها يده
لصق بدنه ، تشير الى أنه الذي اختار طريق
العنف ، يادي ذي يده ، ولكن الفرس الجاهل
طامع الطرف ، يوحى بأن زائنا إذ اعتطاه لقد
ركب طريق اللا عودة ، وأنه مسوق ابدا الى تمام
ال حزين ثم مزيد من عتب .

على سرح من الخيال ، فتوسمت عا لم يترأ
قط لمخيلة الفنان ؟ ربما .. ولكن اتساءل عما
دعاه إذن الى أن يقدم لنا زائنا على هذه الصورة
التي تخالف ، بل تكاد أن تتناقض تلك التي
انطبعت عنه في قلوب جموع الفلاحين ؟

ليس ريفنا - وهو في هذا متسل جديره
زعيلاته المعاصرين - من تلك الفئات من فنانين
تتمرن عن صفوف الشعب ، متوقفة في صوامع
قاصرة اهتماماتها على اتقان الصنعة وإبداع
شكليات التعبير ، إنما هو من الشعب واليه ،
لوحاته جميعا تمجيد للشاعر الاجتماعية التي

صحيح أن الشعب باق بأحاسانه الصيقة
وأمانه الإنسانية العراض ، ولكنها ممتدة ،
متناثرة بل متضاربة إلا أن تجد من يجسدها لها
في صورة حية على أساس من ثقة وتصميم ، فأغنا
الجواهر ملايين من أفراد ، كل غارق في مشاكله
الملمحة تأكل عليه وقته ، عاجز عن أن يتعد الى
صميم المشاعر المعقدة في صدره ، فيسقط
الانقطاع الصحيح ، مترجما أياها الى خطوات
عملية تقوده آخر الأمر الى حيث الصراع ، بل
أنه له أن يتكيف مع الزميسل بله التفسير ،
لمشاكلنا من نارضائهم المعارضة وحسنة الإجابة
الى الألف البيد حيث الصالح العام ؟

أما أقل القليل قادر حتى على أن يجدد أين
يكون الصالح العام ، أقل القليل .. ممن قرأوا
الى دراسة رهن - والى ثقافة انسانية واسعة ،
احساسا عميقا بالمقدور الاجتماعية للمجتمع ، ثم
خيالا متوقدا ، بل نهاما ، فأغنا يصورة في صور
من المستقل ربما أن تباينت أوجه التباين نتيجة
لقرار حوري في الاختيار بين هذا العمل أو هذا
الاجزاء أو ذاك .. الى الشخصيات واجبة والى الى
الأولويات نتيجة ؟ والى المصورين والى الى
الشرائح ؟ وكيف أن تعدد المصورين والى الى
مناط المعالجة ؟ أم أي وأزجعت بل التمسك
فأفضل ، توغرا لماعة ، أي علقتم من التمسك
الانحراف الا تكون القيم في تطور وتغير وتبدل ،
لم تستطع بعد الى استغوار !

بل أقل من قليل القليل .. فإن الطريق
الى الصالح العام ربما استلزم أن يجور بعض
الوقت على الصالح الفردية المباشرة لشرائح
عريضة من فئات الشعب ، وأنه لتعسر عسير على
الإنسان أن يتصور إلا أن خدمة مصالحه الخاصة ،
الآن وتوا ، هي الطريق الصحيح ، بل الصراع
القيوم ، ليس من قبله أو من بعده صراط !

أن الجماهير لاكتشف حقيقة مصالحها الا في
صورة تفهمها ، الا أن تجسد لها تلك الصالح
في صورة من ارادة بشرية ، في صورة إنسان ،
في صورة الزعيم !

ولكن أي الزعيم ؟ فإن ريفنا يقدم لنا في
لوحته هذه انماها ثلاثة : خوارز تم زائنا ، وأخيرا
في أقصى اليمين كأنما يحمله الاثير ، فرسيسكو
مادرو .

انسان ثلاثة من زعامة ..

خوارز .. أميل على مبادئ دستورية محددة، على استعداد لأن تضحي بأمر ما يملك في سبيل الدفاع عنها والمخاطب عليها . ولكنه أيضا رجل قد وضع قدميه على واقع من أرض صلبة .. كلا ! فليس هكذا صورة ريفيرا ، وإنما رجلا قد ارتبط بالواقع عن طريق الاعتراف المثبتين من حوله . يعرف كل واحد منهم عن كتب ، بمعاديه وعيوبه . بمواطن القوة فيه أو مكان الضعف . فموضعهم ويسوسهم إلى حيث الصراط .

زائتا .. حب يطالب بالأرض والحرية ، في مواجهة قوى الطاغية غالبة ، فتتصطب إرادته إلى إيمان بأن لا طريق إلا العنف ثم مزيد من العنف . يرفض أي اتفاق إلا مع من يتطوع إليه . متفلسا برأيه . ليس يهينه أعين مشايخه أم مبالاة . ويشيق ذمعا بأي محاولة لمناقشة الأسلوب الذي اختطه لنفسه . فيبتلع حتى أقرب المقربين من أصدقائه . وكأنا أريد الرأي أو النصيحة هي الصلابة بعينها .. زعيم قادر أبدا ، بفضل سمعته الاستثنائية ، أن يذيب حماس الجماهير ويكفها التمرد .

هذا زعما من أنه قد كان زعيمًا في حياته . فيهما ريفيرا صلاح من أصله في الأساس للثورة على الأقل . فينشغلون بالواقع في الجنوب في نفس الوقت الذي أحرق فيه مادريو الحدود الشمالية ، متسلعين بشعارات « مشروع سان لويس » ضد دكتاتورية بورفيرو دياز . ذلك المشروع الذي أعلن زائتا في الجنوب انضمامه إليه . وقد يهرته لفرته الثالثة . إذ فنادى بضرورة إعادة الأرض المنصبة لأصحابها من فلاحي . فكانت المنطلق لصيحته المشهورة : « الأرض والحرة ! » .

اعتملت في صفوف الجماهير ، تسجد لحياتها في العمل والكفاح . بل وبصفة خاصة تسجد لانتمائها الثورية الكبرى . فكان تورى أصيل . ولكنه أيضا وقيل كل شيء . فكان القومية المكسيكية كوحدة متداخلة متشابكة ، لا قبل له على أن يرى بين عناصرها تضام أو تناقض .

أنه عدو . وهذا هو اعتقادي - لنظرة الضيقة التي تفسر اهتماماتها في ناحية دون أخرى . أو تلك التي إذ تتناول وضع العلم الصادر عن طبقة معينة . فمرت دون أن تتولى أسباب الوحدة القومية . فتنصب الأمة ككل في منقلبها . مستقبل لن يكون صافيا مشرقا رخيصا إلا أن يرسى على قواعد من تكامل وتوازن .

انظر إليه كيف حرص على تأكيد وجود الاتصال بل التضام . إذ يمزج عن زائتا - صورة فرانسيسكو مادريو في قصر السين . محيطيا بأطوار من جدد شجرة . تلتصق عليه بفرعها وكأنا يريد أن يوفق له - أو بالأحرى التمسك به القومية التي كان رمزها الحى - صالة وإنما ..

هذا زعما من أنه قد كان زعيمًا في حياته . فيهما ريفيرا صلاح من أصله في الأساس للثورة على الأقل . فينشغلون بالواقع في الجنوب في نفس الوقت الذي أحرق فيه مادريو الحدود الشمالية ، متسلعين بشعارات « مشروع سان لويس » ضد دكتاتورية بورفيرو دياز . ذلك المشروع الذي أعلن زائتا في الجنوب انضمامه إليه . وقد يهرته لفرته الثالثة . إذ فنادى بضرورة إعادة الأرض المنصبة لأصحابها من فلاحي . فكانت المنطلق لصيحته المشهورة : « الأرض والحرة ! » .

ولكن سرعان ما تصادما ، إذ تهاوت دكتاتورية دياز . فالرجلان طرفا يقضي ..

مادريو أسير المثالية المطلقة - فامل كيف صوره ريفيرا . محلقا إلى أعلى . ومن حوله عشرات الأيدي ممدودة كأنها عاتلة أو مجتذلة . عاجزة مع ذلك عن التناهي إلى : مشاعر الجماهير ملتجة بحماس . ولكنه أيضا تصوير فيه أبعاد بالاتصال بين مثالية مادريو والواقع القادى حيث تضطرب حركة الجموع .

وأخيرا مادريو بشائسته الطفلة . مبادئه حية لا تسوت . فانزال بالفعل مصدر وحى لكل متطلع إلى حياة أفضل على أرض المكسيك . مثالية خلقت به إلى آفاق من خيال فنفصل بينه وبين أرض الواقع . واقع قادر هو وحده أن يعيد مبادئه تلك بصيغته فيستأنس بها إلى حياة . وهكذا تنهارى الطلائع الثورية وما نكاد أن تبدأ .

حيث أليه أن انقضاء على دكتاتورية دماز كين
 إن يدفع بانوره المكسكة مرة
 وغاب عنه أن تلك الدكتاتورية

بجدوه أهل حادج من سوق منهم بصرفات
 الرجال في حوز ديار بمجرد بعينه عن مركز
 استعنه . وكانوا اسماءه بلاتيه لأصول البحر
 لقومة لثي هي صميم الخلد اسرى في كل
 زمان ومكان .

على كان مقصدا . نرى أن تلك تاريخ
 لكينيك طريقا أفضل لو لم تقع وقية من
 مادرو وربما .

صحيح أن اربعين مختلف المراح الى الفص
 حد . ولكن كينها صادق اليه . معان في سبيل
 تحقيق ما اعتد أن فيه صالح استب والبلاد .

لما عبد الآخر وأحبنا - هذا الأمر -
 بينها ربع على مكانة . فيه حجة
 ربما انطواء لوسعة مسائل .
 وصفا برعاية مادرو السدنة
 انماة الكارة

أعوانها الثرى من أطباع .
 و اختلاف حذره في سبيل
 مستوي الى ابقية بينها
 لم انه لم تكن . تشاا وعلى لأعلى . حصة
 لألقاء الرحين

مادرو يرى في قيام السلطة السورة
 بتعاده وليس لجمهورية - بعد لأهداف من
 طريق الطباور . وأن صالح التناكك هات
 مدارس الأمور والشاور تم التناهم . فهو بصير
 على ربع صلاح الجماعات السورة حبيبا . والا
 يفي بدونه الا حيس نظامي واحد . خادم بها
 ويسى مستنظا عليها .

في حين أن ربما لا يطش أبدا لتلك الاحمر
 لى أوربا ابدولة حكم ديار . بل سفر في كين
 من تشك و رينساب لبعض من أعوان مادرو
 الثرى . وانما من أن سوف يساعون به
 وبتقواين هه حكمت خصوصها . بعدا الى
 محقق أطاعهم . عيصر من دعيه على ألا يلقى
 سلاحا حتى يتم اعاده الارض لى استولى عليها
 لأدعيون القدامى عوة وانحصانا .

كلا ارجاني له مباديه واضحه محدده كلاهما
 شعر بان وعامته قد حنقت له قاعدة جواهرية
 طاقه حجة ذات قوة عارمة . اعتقد كل منهما
 انه قادر . من شاء . أن يطلق بها فسخم
 الطريق الى الأهداف . ولكن فانيها انما هي
 مسيها لسب طاقة محدده الخادم . و بنا آلاف
 من طاقات رحمة . لا تتحرك في حلق بعينه الا
 ان تنهب مشاعرنا . كأننا بساط . مرة بعد
 أخرى . أو أن نشتت ونعطف فتنير . جهار
 سرطا مكتملا بحكم الأداء . هو القادر وحده على
 الإسطلاع بالحدود طوبى النفس الذي هو من
 مسرعات عذاب لنا .

سواء أن طاب مادرو أن يفسح المسابير
 الاخلاقه منهم من أطباع أعوانه وطعناتهم
 اسرعه في جهاد وترو .

و نكارة أن قاب ربما أن الاخلاص الحق يسي
 صمعه أولئك الذين سربوا بوقاه كاذب .

معتقد أن تلك من اسلوب واليه . كسطره أن
 سأل في كين . يصير حجة أو بهال عليه
 ر صمعي

معتقد أن تلك من اسلوب واليه . كسطره أن
 سأل في كين . يصير حجة أو بهال عليه
 ر صمعي

معتقد أن تلك من اسلوب واليه . كسطره أن
 سأل في كين . يصير حجة أو بهال عليه
 ر صمعي

معتقد أن تلك من اسلوب واليه . كسطره أن
 سأل في كين . يصير حجة أو بهال عليه
 ر صمعي

معتقد أن تلك من اسلوب واليه . كسطره أن
 سأل في كين . يصير حجة أو بهال عليه
 ر صمعي

معتقد أن تلك من اسلوب واليه . كسطره أن
 سأل في كين . يصير حجة أو بهال عليه
 ر صمعي

من شفاه القدر

في هذا الكتاب

مجموعة من

القصص والروايات

والتي تم اختيارها

لأنها تمثل

أفضل ما كتب في

هذا المجال

والتي تتميز

بالجودة العالية

والإبداع

والتي لا يمكن

عدم الاطلاع

عليها

لأنها

تعتبر

من

أفضل

الكتب

التي

تم

الطبع

في

هذا

المجال



لنساء عرب، محمود حسن بركات

منهجا تهادي البيل في عددي

نقد النور على اثنائي

نظائر ونقائض جغرافية

نظام د. جمال حمدان

معنا هو كامن وأسمى في فكرة الأقاليم ذاتها
من أن من أوصاف الجغرافية أن الأقاليم معين
جوانب عربيين ليس إلا - لا يحتمل لتجاسر المطلق
ولا شيء عدداً من ماضي في تصانيفه (١) *

ويكي الأقاليم كوحدة متجانسة إنما معنى
فكرة مفهومة المستويات تكاد تدعى كالتفصيل
تكملة من عدد التلامح أو الخصائص التي
يحددها - أصعب مساحاتها وخصب
وغيره من خصائصها - وانعكس
مفهوم ويعتقد أسمى التصنيف *

الحدود الجغرافية هي الحدود السياسية
الحدود الجغرافية هي الحدود السياسية

الحدود الجغرافية هي الحدود السياسية
الحدود الجغرافية هي الحدود السياسية
الحدود الجغرافية هي الحدود السياسية
الحدود الجغرافية هي الحدود السياسية
الحدود الجغرافية هي الحدود السياسية
الحدود الجغرافية هي الحدود السياسية
الحدود الجغرافية هي الحدود السياسية
الحدود الجغرافية هي الحدود السياسية

وحيث تصل إلى مثل هذه الأقاليم المتعلقة بحد
من مساحات كل منها يقل فيما يربو أبعادها
ولا يتكرر كل نوع منها إلا نادراً بل حتى حين
تكرر النوع الواحد منها ويتوزع بين عدد من
الحالات فإن كل جانب يكاد يحتوى من لخصائص
منها ما يحتوى من المساحات (٢) - ومع ذلك

ليس على وجه الأرض مطلقاً - وذلك من
مطلقاً - مما يفسد تماماً في كل مساحاتها
من - واستثنى - لأنه حتى أن يوازي مساحاتها
فهي كما يختلفان في النوع فذلك أن يقول بأنهم
عن الأقل ، ومع ذلك أن يقول بأنهم
المتنوع من الجغرافية - كالتاريخ - لا يكرر
نفسها - ومع ذلك فليس سطح الأرض في ملامحه
وسماته بطلا أو (لا سطح) في ملامحه
كالتدوير كونا إلى ما لا نهاية

والمنطق - فتنه في هذا
والمنطق - فتنه في هذا

معظم الظواهر الطبيعية على سطح الأرض
الغزويين بين حصرية إلى حد ما فذلك
الإنسان والتسمية - وتجزئتها في عدد معين
من التوزيعات والتجميعات المتجانسة أو المتشابهة
التي تتميز وتوزع باسمها إلى بعضها البعض
في سطح مفهوم بقدر أو آخر كقولنا السطوح *
مثل هذه التوزيعات من التجمعات والتجميعات هي
ما نسميه لأقاليم *

وهي هذه الأقاليم - على الجغرافيا ليست تكاد
عنه - التباين الأرضي - فخصب - ولكنها أيضاً
وإدراكاً لخصائصها على اشتباه الأرضي - أو قل -
ويشدها بنوع الأشياء - أي بنسب لا يبرز إلا
حين ينهي التباين - مثلما يعرف النهاية حين
وحيث يصطدم بتساوي * وهي هنا حدود دوى
بناظرين حقيقيين يقولون الجغرافيا عند سيدتها
متكافئة قد يعيد ابتوارج عامة - وإنما على مستوى
آخر ، أدنى بالضرورة وأقل - فتنه التسمية
أن نأخذ ونجرب في فكرة التسمية أو التسمية

Geography, Amale Assoc. Amer Geogr
phers, 1929.

2) R. Hartshorne. Nature of Geog., London 1939

والأن أن نضع تاريخها السياسي لتاريخ التجارة
الأم (٦) . وما أكثر الملامح الآسيوية أو شبه
الآسيوية في شرق أوروبا حتى يومنا هذا في العلب
حسب أسماء اليومية والاجتماعية والثقافية ، في
حداودها القديمة في شرق أوروبا .

٥

وإذا كان ميراث القوى العظمى والقوة
السياسية قد انقلب في العصر الحديث تماما
بمعنى السيادة المطلقة لأوروبا ، فاننا يمكن أن
نقول أن الإحساس التاريخي بين القارتين قد مر
أساسا في مرحلتين . قدما من آسيا إلى أوروبا ،
وحديثا من أوروبا إلى آسيا . وليس من الضروري
أن نسير في هذا الاتجاه نصفي عصره - كما
يفعل بعض الكتابي - فنقول أن الإحساس
بالصفرية تعيش في الماضي . والبطش في
المستقبل (٧) . وعلى أية حال ، فإن الصلات
التي تربط بين القارتين لم تنقطع طوال
العصور ، سواء سبيا أو احتلالا .

الفواصل الأساسية للحافة

وستطرح الآن أن نطرح في
طبيعية بشرية ، ولكن دعنا أولا نرى على
تكون هذه دراسة عامة تعدد لمبدأ الأساس
الكامة خلف تلك الأوجه . وذلك مبدعا أو فهم
الظواهر والخصائص الجغرافية النهائية في القارتين .
ولنكن نقطة انطلاقنا السواحي الجنوبية
والجنوبية لولوجية عموما .

لا شك أن الجيم فاروق آسامي . عنصرا
كبرى وثلاثة صفراء الفارات آسيا ١٨٥٥ مليون
ميل مربع ، وأوروبا ٣٧ مليون ميل . وهذا
البحر في وسطها من
في حافة آسيا من حافة أوروبا
في حافة آسيا من حافة أوروبا
في حافة آسيا من حافة أوروبا
فلا شك أن أول ما يجذب النظر إلى الخريطة
تشابه خط أو خط الساحل في جنوبها .

(٦) H.J. Mackinder, *Geog. Pivot of History*
Lond reprint 1951 pp. 31-35
(٧) G. Montandon, *Traité d'Ethnologie*, Paris.



ملاحح المحيط في أوراسيا . لاحظ الاسرار
والخلاف بين القارتين

فالمطامح الجغرافية من كل منهما يتألف من ثلاث
اتجاهات جغرافية أساسية : آسيا ، إفريقيا ،
أوروبا وجنوب القارة الأسترالية أو الأوقيانوسيا .
وبينما تأخذ الهند صورة المثلث وإيطاليا هيئة
القدم (حيث تتأطر سيلون وصقلية) ، تعود
البلقان والهند الصينية لترسم كل منهما جزءا
عنيفا من خارطة آسيا .

من اسرار الطبيعة تأخذ شكل ليس ينفذ من
الوسط ينقسم إلى حوضين
في وسطها دائرة الهندية الذي
جاءت في حوضين في حوضين في حوضين
الهند اسرية (٨) . والقاري الحامض أن المحيط
الهندي ليس له نشاط في الجبال الأخر كاسيهر
الموسم . وهذا ما سيجعل دورة التاريخي
محتلها تماما ، ولكنه مع ذلك لا يبدو أن يكون
صف المحيط في الواقع ، وهو عملية مشابهة
البحر المتوسط الآسيوي . ورغم ذلك نعلم أن
البحر في حوض حاسما بين دور كل من البحر
الشمس والمحيط الهندي ، فإذا كان الأول
نوسط قلب العالم القديم النابض ، فإن الثاني
يقع على حافة المصور ومكان - في مصر - يقضي
في حياة العالم .

وحاذج الجنوب شبه الجزيرة في كل من
القاري . فإن كلا من الصين وقرسبا برسم
مروا واصحا كوحدة مسيرة في خط الساحل
وذلك دون أن يترك أي بوصف أي منها حائر .

(٨) G.T. Renner, *Global Geography*

أما في أثناء حرق المحيط الهندي والقبلية ان لم
نكن السادة المظلمة لتدريبات القديسة (١) .

على أنه في كلا الحالتين يحصل بين النظام المالي
للأمة وبين أوضاع الجور البشرية مصادفات
تحتها أودية أهاز وسهول فبعية عامة ، من
التيحة سلور دارى هام في سهوله الحركة
والإسفال البشرى والنوعية التاريخى بين كرس
قلب الفناء الألبى ومن حونها وسماها ، ود -
في كل من آسيا وأوربا على حد سواء ، فالإسفال
بين النظام الألبى وبين هساب وسطح التقادة
في أقطار العازب أن تسند من المحيطات ، ولد
فالأصل فيها أن يمرر على السوادى ونقل منو
الداحل - غير أن أوربا - لصفاة رقتها وكثرة
حاجزها المحيطية - تكاد تكون جسما متفادا مطبرا
على ما بداعها من قروى مجله

أما أسبانيا فإن عازنها العازمة السبعة وسبعه
حافظها الحبل برحم لي عروى مطربة منظمة يؤكد
حده من بها عازره العزوف والمطربات
تختار "كف نابع الكتابة أجدا في
حافظ حجاز ويسرعه إلى

منه يصحح من حى سهل في لاديه بنامه
والجبل العبد تشيخه من الطعام الأما
والسهول الخضراء التي تقع إلى الجنوب منه مباشرة
وتسمى الحرة والإدغال بينهما من الشمال جنوب
ومن ثم سهلا . بينما تلك الآفة من الجنوب تصبح
صغرى شاقا . ولذا تعد الهجران والفروات على
طول تلك الجهة العريضة في أوروبا كما في آسيا
نوامر أماسيا من الشمال إلى الجنوب ، من الجبل
إلى السهل وليس العكس (١١) .

هذه هي الصورة التي رسمها جلال الدين رumi في القرن الرابع عشر الميلادي، وهو من أشهر شاعري الإسلام في العصور الوسطى. في هذه الصورة، يظهر رumi جالساً على الأرض، يرتدي ملابس بسيطة، ويحمل في يده كتاباً. إلى جانبه، يوجد سيف، وهو رمز للقوة والعدالة. في الخلفية، هناك نص باللغة الفارسية، وهو من قصائد رumi الشهيرة. هذه الصورة تعكس الجانب الروحي والفلسفي لشاعرنا العظيم، الذي كان يهتم بالبحث في الذات الإنسانية والوصول إلى الله.

أو يشبه الجرماء كما نلاحظ لانتاش عن فرنسا
خاصة (٩) - وبالتالي صاطر كوربا وتسه
حريرتها مائة مائة من الساحل ، الدامير
وتسه حريرة جلمد ، بما يرسم ساحل البحر
الأصفر اسداده تدرك بالاراضي المحفظة ، في
حين تمتد جزر اليابان نظيرا مكافئا تماما للجزر
المدنية ، وفي هذه الحالة تقابل بحر الشمال
بحر اليابان في شكلها الموصى .

فإذا ما انتقلنا إلى البنية والتصاريف ، فإن
 جماعة الخلف بين القاريين أهل من مسافة القرب
 بصامة - فالسلسلة المقربة في كل منها هي
 لنظام الألبى - الأتواني الحديث لدى يكاد يحتل
 وسط - المارة على محور عرسي - ويكاد يرتفعه
 الشاهي وعلمه السميت أن يفصل الشمال عن
 الجنوب كعائد حقيقي - وهي كئنا القاريين يضم
 النظام سلاسل قومية ريلتم في عهده حبيبه
 ويخرج يحوي عضوا موحده بسه

وحرش طوران ، انگلاخا سفلو حوطين شمه
دازي اما مي نضاعيف نضام الجبي دو مي
ملوچه ،

أما إلى الشمال من الطعام الأبيض ، فهي
للعاتين على حد سواء سند غضاب حيلة مقلقة
بمسهول بحانية من محور بأفئة القدم وأصلالة -
وسهل أوزنا الشمال العظم وسهل الرصيف

في سنة ١٩٠٤م، كان القاطع الحربي محمد بن الناصر
يقيم في هذا شمال النظام الأعلى.
ما جتوبه لأن هناك اختلافًا بين القارتين تسمى
بـ «سجل» قري أُنشأها الجزر المتوسطة بعد
منع الألبان من أن يأتوا حول بوابات صلبة مدسة.

10) S.W. Worlidge. *Physical Basis of Geography*. London.

11) E.C. Semple. *Influences of Geog. Environ.* 1906. P.1.

2) P.V. de la Blathe. La Personnalité Géog. de la France. Manchester and London, 1946.

وهذا ما يعكس مطلقا الى القطب الشمالي .

عوضا في انساب الطهي . لكل جبر يعبر عنه
من الصفات السالبة عن
ع بربسا . فاذا نادانا من
فار لندرا - الصغرة لطيفه .
أما غير شمال أوروبا
وآسيا على حد سواء ، بينما مطلقا حشاش
الاسبيس من قلب آسيا مطلقا الى قلبه
زونا في سهل التوشا لجريه .

وهذا انبساطه يساكد مرة أخرى بانصرف
عنه أثير صحبه أو موسطه تصب مسالا في
محدد . أو لا يعرف أثير ولا حريقا . ومن
شمال مري آسيا الى مري
محور حال الأورال ، مطلقا شمال
مري .

نكنا انطلق من مركز حاشيا في حواشي
ساية في روسيا على حاشي لأورال .

فاذا ما عدنا الى امتدح من انطالات انديابه
في الفارابي ، فسجد انه اذ كانت انبساطه
معدله نصفيه أو موسطه مطلقا مدح أوربا كله
بعد ذلك ، بينما مطلقا سايه في جدد آسيا ،
فانها مود مظهر على حواشيا لشريه في دائرة
شمال الصبي ومسوريا والديان . وأخيرا ،
فكما مطلقا ساياب البحر المتوسط أشباه جبر
أوربا لجسوبة . مطلقا الهامات الموسمية اهم
سياه الحرر الأسوية .

ولا مطلقا ان المطلق طبيعة الحال من
موسطات ونوسميات ، مناخا أو مناخا . ومع
ذلك يمكن القول بحدود أو مجازا . ومع مقياس
الشمسية انما مطلقا عمده ، ان نطاق البحر
الموسط هو مناخا موسطات المعتدلات ، أو
موسميات أوربا المعتدلة : أولا بمعنى الفصلية



تركيب البنية في دراسة المحيط
الخطوط العريضة والتركيب الأساسية في
الدراسات

وسط لغاره وشمالها . ولذا فان آسيا قارة بلا
قلب عراقي وأغلبها من الاممور . يسا أن
أوربا رمها جزء من المصور . ولكل هذا أول
الشمس من يبعد عن انطالات المخرطة من
هذا كنا موسطه مظهر على تكون
الا في حدود مده للمساولة آسيا ورو .
(الوسط - انشمال)

في آسيا سواء ذلك قطبا أو في الدوحة
الأخرى فعل موضح كل من آسيا .

وشرقا مظاهر تيار دافق يصب نظاما عاما من
المسوحل ، والأشجار موسطه الحال الى تيار
المخرج بالنسبة لبرنامجا خاصة . وتيار
كروميسكو بالنسبة لسانان خاصة . والمثل ،
والمشعل نفس مده التيارات ، مظهر هائل
المجهرات مبيات مصابه الأسماك التي تعد من
أهم وأصعب ما في محيطات العالم .

وإذا كانت آسيا مبد شمالا وحواشي الخروس
يقصر دورها كل أوربا موسطه الحال فان اسوء
المهم ان لقطاع المصور مطلقا من آسيا يفرامي
في عروس أكثر حوية بكثير من أقصى جنوب
أوربا الأول في عروس مدارية وأحسانا دون
شمسواتيه ، وانما في عروس موسطه وقبشة
وعلى الأكثر دون مدارية . ولذا يقع هذا الأخير
في مناخ البحر المتوسط في حين تشكل الأول
مسيب نطاق المناخ الموسمي .



توزيع المطر في دراسة واحدة
التي في آسيا الوسطى تكاد تكون
مجانسة

في آسيا الوسطى في المطر ، وإن ضاقت
فصل المطر في كل منها سائما ما بين صيف
وشب ، وتبيننا بما يشبه الغطاء النباتي فيها
بعضها بعضا بصورة ضمنية فمناخ البحر
المتوسط دائمة الحفوة هي بمناخ البحر
المتوسط

البحر الأبيض المتوسط في آسيا الوسطى
والتي في آسيا الوسطى

كذلك لا ينبغي أن نسي من هذا المبدأ أن
كثير من حاصلات القسم البحر المتوسط ، التي
ترتبط به وثيقا وأساسا في الفهم ، وكذلك
بعضها من الحاصلين المنتشرة في أركانه ، أيضا
أدعت إليه أصلا من آسيا الموسمية ثم ناقضت
فيه بتمسك ، من الأولى ، على سبيل المثال ،
الزوالج ، ومن الدسة الأرض والتعب وانقضى (١٢)
أصبح كذلك أن عدم كفاية المطر في كل من آسيا
الموسمية وأوروبا المتوسطية ، بسبب ارتفاع درجة
الحرارة فاستقر ، يجعل الري فاسما مستتركا
أعظم ، بل أن هذين النظامين هما عالم الري
التكميل بتقليدنا - تمسك به عن مناطق الري
الخطي - في العالم القديم .

وما دعنا بصدد انشيه بين جنوب أوروبا
وجنوب آسيا ، وكتمهيد إلى الجوانب البشرية ،
فلا بد أن نذكر أن محاور الحركة البشرية

(12) W.B. Fisher Middle East London. 1950, p. 88

حضور سحره في آسيا الوسطى ، ودرجته
في آسيا الوسطى ، ودرجته
واحدة وأهميتها لصناعاتها واهتمامها
مناخية ، سواء ذلك في القديم أو في
الحاضر ، في آسيا الوسطى ، في آسيا
التي في آسيا الوسطى ، في آسيا
لكن في وسراحي إلى الشمال ، في آسيا
ذلك ، كما كانت الطرق البحرية معصية بها من
الجنوب ، ولكن في هذا أن نذكر طريق الحرير
وطريق البخور (١٣) ، في العصر الحديث فصبح
كل إنشاء جسر جنوب آسيا وأوروبا معا ابتداء
في سيطرة حتى جبل طارق ، لوسط وتوسيع
محور آسيا حاكم هو طريق السويس البحري
(أو قبل ذلك) (P. & O.) ، وسجدة الفكاك
من مزارع في مصر وأندلس لمواني والمدن ، كما
سجدة في الإسكندرية والاستثمار ، الخ .

لنصنع الآن في الخيالة البشرية بأبصارها
بغيرها البنية ، دليله : بيت البشرية ، فلهذا
لا شك آسيا : هنا ثلثا سكان هذه
التي في آسيا الوسطى ، في آسيا
١٩٠٠ : مرجع أنها كانت كذلك في
١٩٠٠ : مرجع أنها كانت كذلك في
١٩٠٠ : مرجع أنها كانت كذلك في

عام ١٩٠٠ : ٥ مليون ، مقابل ١٠ مليون
في (١٤) ، فادعا ما دعنا إلى وقتها هذا ،
وسينا العدد إلى المساحة ، فإن هذا يعني ابتداء
موسم كثراته عامة بضائل ضعف المتوسط
العالمي ، ولكن أوروبا ، ثمانية أقرات العالم في
السكان (٦٥٠ مليون في ١٩٦٠) ، وإن كانت
لا يرد في مجموع سكانها عن شبه القارة
الهندية ، إلا أنها أصغر مساحتها تعادل في
المتوسط نحو ضعف آسيا إلا قليلا ، ولكن
المصور الأوروبي يراهم الرقعة الأوربية ، بينما
تتكفى معظم سكان آسيا في : الربع العاشر
آسيا الموسمية ، ومن ثم تعود الكثافة الحقيقية في
آسيا لنرجح مقبدا في أوروبا فتكاد تلغ هذه المرة
ضعفها إلا قليلا ، ما هنا بالطبع عام الكثافات

(13) W.G. East Geography Behind History, London.

(14) A.M. Carr-Saunders, World Population, London. 1936.

النرى ، الساحقة بامتياز ، والاتحادات الديموقراطية داخل آسيا اعمق وأقوى التآكل معها دحل أوروبا - داخل أى قارة أخرى فى حقبة -

وإذا شئنا صورة ذهنية مبسطة فندخل ان أوروبا بقعة زيت واحدة متصله تقريبا من العمود بتداه من الأطلسى حتى الأوردن ومن ابيحصر المتوسط حتى اواسط البنطيق . أما آسيا فتمط الممران فيها ، اذا جمعنا نطاقات الكثافة المكتظة فى شبه الهندية ، أشبه بعدوة حصان عبر بسواحلها امتدده من اليابان ومشوريا عبر الصين والهند الصينية والهند ثم ايران الى وسط آسيا السوفييتية وغرب سيبيريا

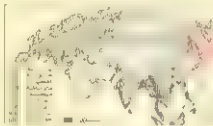
من هذه التوزيعات الاقليمية متفاوتة ، تبيتن عروى تاريخية وحضارية وسياسية بعيدة المدى - فلما كان اعطاء السكانى فى أوروبا يكاد يشتمل كل رقعة افقارة ، بينما يكاد ينحصر على جنوب شرقى فى آسيا ، فان اتساع جهر المتوسطية اثلاث فى جنوب أوروبا يختلف عن نظامه من جنوب آسيا بأنها أقل كثة حجما وكثافة ، ولا يريد بهيكلها الوسطى بالمقاييس العالية ، وعلى فى وسط وشمال افقارة هى معامل متعددة عامة MATRIZ سمى -

بلوها محور من لكثافة لقيمة يعرض افقارة فى حابة أوروبا ، نجد القلب اميت فى آسيا . وهذا ما يعود بنا - مع تحديد أدق - بمعاداة المتالصة بين القارتين : ان آسيا تخلق البقاء من أى لاناباء سواء جغرافيا او سياسيا . وعلى هذا المعاداة الأكبر بين التركيب الجيوبولتىكى لعازيين .

ومع ذلك فان هذه النتيجة تحتاج الى مزيد من اوسصبح والاستدراك ، تاريخيا وحضاريا . فى اسارح القديم والمتوسط كان وسط آسيا ابتداء من هضبة منغوليا الى سهول التركستان صغير بالموجات الحارحة وعمروات الرعاة الكاسحة لنى استهدفت دائما غرب آسيا وشرق أوروبا ، كان القلب الميت ضد اعصار بشرى يمتضى بانوت كما قيل . وكان سكانه - وهم ، كثافة ، لم يكونوا أكثر من شتيت عشور شعاب من تراب

البشرية - هم برابره آسيا - وهذا تذكر على انعمور ، ولا نملك الا ان نتذكر ، برايرة أوروبا ، لقبائل التيونونية والجرمانية فى المانيا شمال الدانوب وشرق لارين ، والتي لصحت بالنسبة بلامبراطورية الرومانية نفس دور برايرة آسيا بالنسبة لشرق أوروبا . وذلك كانت جرنومة او بواء المانيا كما يعرفها اليوم . فما الذى حدث خلال التطور اسارىجى يبعطى أوروبا فى النهاية قلبا ووسطا عبرانيا وسياسيا هائلا ممثلا فى المانيا ، وحرم آسيا من لاناباء حاصلة بها ؟

ان الكشاه القديم هو مجرد تعاصر حضارى فى مرحلة تاريخية يدانية فحسب ، وبعد ذلك تقدم التطور الحضارى فى قلب أوروبا الى منتهاه ويوقف عند مرحلة اطويلة والبنائية فى قلب آسيا . راسيب لى ذلك مباشر هو الاموال



النظام العالمى - هو الآخر - يمر من الاسواق الاساسية فى كثير من عالمنا

لداثة وانتويت لغير التنمية الحداثى اعنه ، التى لا تتطور ، اجرافيا باحتصار ، قشة هناك الصخر ، ابادة افقارة ، قشة صا اباية البوادة بعدد . ان مناطق مثل منغوليا واطراف كل من حشموريا وتركستان قد تكون ليوم دولا او اجراء من دول سياسيه ولكنها بشريا وجغرافيا لا مزيد على انطلاق اتاريخيه الباعه سعده لانابا ، او ان شئت فقل - وهو ما يعنى نفس الشئ - بها جرمانية و آسيا .

لا يعنى ان من عصر حياه مسريه لا الواسى الجسسية او السالتيه . ولقد المضا من قبل الى اعلاية انويقة بين أوروبا وآسيا فى هذا اجمال . ولمجرد تعبير عن هذه العلاقة ، يلقى



الخريطة الاستوائية لأوراسيا وكيف تبدو
التفاعل الثقافي بين المشرق الرئيسي
في كل من أوروبا وآسيا - لاحق الأسفل
في تاريخ

وحسب العربي انصبي كتاب هذه العناصر أوسع
استنادا حتى الدنوب وغيره ، ولكنها انحسرت
مع هيار المسانية ، ومنه - أخيرا - اسطوخ
لهندو - أوربي أو هند - أوربي - راندي عمو
الامتداد الآسيوي لكنية الآرية الأساسية في
رنا بحر هند ، اسطوخ بدوي السقوط
الهندية ، اسطوخ بدوي غرب شبه القارة الهندية
أي حال في - كاسان وشمال الهند .

جميع . راجعها من عن التفاعل الأثولوجي
حتى في حارة الأم والحارة الآرية بما فيها
بكتارية ، ويحيى نضرا أو آخر من لسانطير
في هذه الحال ، على أن هناك أيضا إلى جانب
هذه التورعات الاستاذية ، بعض صوبيط
تاريخية في المراكب والهجرات والديناميكا
السريرة يمكن حريه من هذه اساطير .

تكثر من لغويات ولغويات الحربية ، وأهم
منها الهجرات وموجات التعمير . كانت
مخرج في وسط لياشي الأوراسي لتضرب في
أوسخ الأطراف . وكثيرا ما كانت هذه التورعات
تنتقل بالتوصيل إلى مجاعات أخرى مسخرة
مدمجة بدورها بعضها إلى الأطراف وهكذا
، وفي النتيجة فقد انتهت اضطراب
الانصوي حاصلة في الحبر
نوشته ، في أن تصبح لياشي لنهاي العناصر
الأكثر دما أو المستعملة حية بعزل
سحجر ، أو تنقرص أو على الأقل سعي إلى أن

ب تذكر محاولة حريه نيلور لامتراج تسية
جديده - التي مقبول - لكن حسمط على أن
انصهر انصوي بين الأوراسيا أو مبرصة من
لجيوته استمره شبهة شجاسة أي محل معل
أوراسيا عامه (١٥) ، بعد هذا ، فحسبا لها
أن تعتبر خطوط المبرصة في توزيع لجيوته
لجسبه عن القاريين .

وفي وجهة نظرها ، فإن أبرز حقيقة منطق بها
المبرصة هي ذلك التداخل بين المبرصة
كادامج المسانية Interagitated بين
عامة بطاقات جسسية بخط المبرص جريث أو
كلية بالمبرص ، فمنه بطاقات أربعة مبرصة من
المبرصة إلى المبرص ، ومبادل مبرصها من
المبرص من آسيا من من المبرص في أوروبا على
المبرص ، فإذا ما بدنا من سمان فمنه طاق
مبرص من مجموع عناصر الأورال - إناني يرامى
بلا مبرص مبرص بطول سبيديا من يبرج حتى
الأورال وغير سمان المبرص
حتى شمال الهندكوزا حيث
البرمة - في لايلاند .

ينداح شرق لسمم مرسيل ، سمي
وجوبها على طول ديمر المبرص
بد واسترق الأقصى اسويبي - وهو أن
كون بدو كيرا أو يفتلح كلسه اولغا شرق ،
فانه يزدوج في التوافع بسهم آخر يشر في
آسيا الوسطى حيث أصبحت العناصر المبرصية
البرصية

هذا حاصه ولكنها تطلق ساطرا واضحا في
المركبة الجسي على جانبي الأورال -

اسطوخ التلال جنوب أقل امتدادا وأمتانا ،
ونكة واضح ما فمنه لكمانية ، انه المجموعات
المركبة أو نظروسة التي مركز في وسط
آسيب ويرسل المنمة منطقة عن غرب آسيا إلى
الأناصون ينتهي بشظايا متفرقة في الخلقان .

Tables Endophenomen Rice and

[illegible]

ويهدد حرمهم ك الهند الصينية العرب في صياحه
الانوسسي ان الهند منها ان انسي ، التي لا بعد
التيهيه ان الانوسسيات في حوسميهها ، فاعها بعمرها
الانانيجا ، دنيا وسياسيا ، حصاريا ودينيا ،
العرب والنس ياتسعي بها الهند - لو ن في
في العربية رجسما انصية (عربية
رجسمة حربية) (adu-china ، عبي ١٥٠٠)
لما اصح صلا ومضونا ، وس
١٥٠٠ - ١٥٠٠ في
١٥٠٠ - ١٥٠٠
حصاراب مقلية قديمه راعه) وان الانوسسي
لناعتى للسكان يعول بوضوح واهم اوجاهه
اشرية جان في انسي - احرها انسي
(ان نايلايد) في انسي انسي عر الميلايد -
ونديانا السائده هي بوديه انسي لا صنيويه
الهند ، ويصل الحياه ومنوي الحصاره بدكي
الصنييه

فصلنا عن هذا ، فإن المناطق مدينة لنهر حصب
من شبه الجزيرة لسيطرة سياسة أحده في
الماضي أما حضنت لسيطرة صينية . وكان الفرد
البربري على اسمه حاصلة في شمال الساحل
الشرقي - فيننام الشمالية حاليا - حيث أسس
من القرن الثاني قبل الميلاد حتى المائتين الميلادي
من الميناء أن نلاحظ - مع فيتو - أن حدود هذه
اعطته التي حضنت نصير قديما تدعى الآن ساما
من حول البحر ١٧ .

4173 Ibid.

كما يتفق آسيا و (أ) ايلقان هي ايهه اقصيه
في اوريا . فهذا التبعين والتعكك السياسي
القديم - تكفي ان تذكر ههنا - دول الفرس
المودجيه في اليونان القديمه - وكيف تكاد
تكررها في يومنا هذا اعازات وسلطات الملايو
لتمتدده المتقدده نفسه هذا التبعن ظل سائفا
غير انصهر ، حتى انه ايا من امطقي لم يوجد
لأول مرة ولآخر مرة في تاريخه الا على ايدى
الاستعمار الاجنبي في البلقان على يد الأتراك
عند القرن الرابع عشر -

يد الاحتلال الياباني في الحرب الأخيرة .
وقول الاحتلال ايباني يفسد لأن الإعمار الأوربي
قبله كان مثلا في أكثر من قوة .

ومع ذلك فقد كان بعض ذلك التبعين والتعكك
مما جعل المنطقة ههنا وهناك فريسه سهله لذلك
لاستعمار . ومنه أخذ هذا تكتيك انصاره
مربق ومديق الصراع بين عناصر السكان
يستغل ما ان تجيئة زاد بقوره في بعض التركيب
السياسي يمسأ أحسن من دياره حدود
استجلب من الخياب والده الذي يند

على
حدود من - - - - -
النفاز ، وفي لأول شمسح اجهره مبيده
واهندة طينا بلايدى العانه وهي اسه سر
حاليات عسكريه تركيه معرقة ٥٥ الخ .

وذا كانت إحدى الدول الوطنية قد سحت في
لهذه التصميعة من الاستعمار - بابلاده ،
وأرض الاحرار - قما ذلك الا لمعادل قوى الصراع
الاستعماري الفرنسي مرعا والبريطاني مرعا من
حورها ، مما أدى إلى تهيئتها في استقلال خطر
مرعرع بعضى بنوره على سياسة المضاربة بينها .
أما في حالة البلقان فان وحدة الاستعمار التركي
لم تسمح بمثل هذا الجنب المتغلب ، ونعظم
هملكة الصرب - أقوى الدول الوطنية وأعرب
نفسه في هذا التصدد بابلاده - وحضمت لقد
العناصر شانه شانه بقية شه الحرره .

وحين أتى دور التحرير ، برزت بالخاص
لظواهرات ابداله اقلية في كل من البلقان

بعد خروجه
منه
عبر
الاوربية التي تشاركها حيث وحدت ميا .
هنا أحرار أن يصدق على شبه الجزيرة الاسيويه
التي تسمىها حاليا تاسي وحدت . والواقع
أن الهده القسيه احدى ثلاث مناطق في اتحاد
الاحرار ههنا عرب افريقيا وأمريكا الوسطى -
بعد الأكثر مبرها وعددها سياسيا بالنسبة إلى
مباحثها - وبديهي مظهره انما ان تكون بعض
هذه الوحدات - كاليبيا وسندفورة - ضئيلة
الحجم لا تكاد تصشح كمولة حقيقية في هذا
المصر .

الظاهرة الثانية هي الامنيات . فكل دول
لنطفيين بلا استثناء قتال اليوم من لالة
عصر (١٩٤٤) أعدسة أساسية ، تحصل قائم
السياسي ههنا ، ثم أقلية متعددة الأجناس .

عبر
الاحرار

والاقل شيها في ايلقان ، ولا داعي لأن نعدد
ههنا ماصيل هذه التركيب الساري في كل دولة
على حدة . وانما حسبنا نظره إلى الخريطة نرى
ان كل واحد منها عرضة على حدودها بأقلية
وجيوب من القوميات استوائه في الدول
الجواره .

على هذا ، نألف ظاهرة حروب الحدود
والأقلية ، وكذلك حروب المخرج البحري .
ههنا كانت كل دولة تحاول أن تضم إليها ما حارج
حدودها من أبناء قوميتها . فانها طالب دائما
بتمدد ، وتصحيح ، الحدود السياسية . كذلك
ها كانت كل دولة تقريبا قد نشأت أصلا في
حوض بحري ضيق ، فانها قد تجد نفسها داخلية
حيثما مثل لاوس أو محرومة من الجبهة الثانية
الهامة مثل بلغاريا . فتطالب بمخرج على البحر

وقد يؤدي هذه النزاعات إلى الحروب كما حدث



خارطة قسطنطينية وأوروبا في سنة ١٩١٢
التي تظهر الحدود بين الدولة العثمانية والبلقان
في سنة ١٩١٢

في حرب البلقان الأولى والثانية -
أهم مبرراتها محاولة بلغاريين الوصول إلى البحر
الأسود من خلال البحر المتوسط (٢٥) -
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
الدول المتحاربة -
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
الدول المتحاربة -

التي انتهت فيها دورا واضحا بين

التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين

25) Thomas H. Handrich, *Boundaries in Europe and Near East*, London, 1918, pp. 79 et seq.
F.J. Unstead, *Europe of Today*, Lond. 1927

التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين

التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين

التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين

التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين
التي انتهت فيها دورا واضحا بين



يقدمها : بدرالدين أبوغازي

برانكوزي .. والنعت الحديث

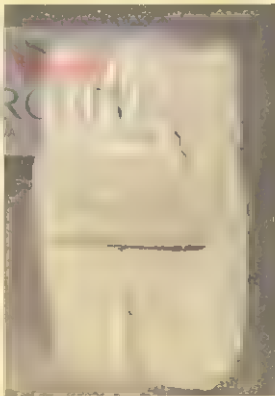
احمد رومانيا يذكرى صالها العالم
كروستاتين برانكوزي طبخت في
خارست لوه وكتبه باسمه وهي
التي كان القاد والفدين في العالم .
عند دور القاعة في نشر عدد
ب فضاء عت العالم عرفت كبر

كان برانكوزي له ولد في
من الروماني ونعت به الا انه اصبح
بسر اسم هاليه في تاريخ التي هو
ب. انج كن النعت طريق الانتاج
واضاف جيرا بين في عصر النهضة
المستطفي وبن النعت الجرماني فبعض
النعت طمعت متارة به وطلع عرفت
مور وجان اب وبارانرا هينسند
وعند عرفت بركوزي النعتان من
الحق الايدفي لبرانكوزي

ولد كروستاتين برانكوزي في ٢١
سبتمبر ١٨٧٦ بادي قري رومانيا وكان
له في صباه عبات في القاد والوسفي
ولكنه نعت ال افلاية بولخارست
المادون في سن السابعة عشر ودرس
النعت وضع مائة ركة في مشاهيرها
لنعت

وفي سنة ١٩٠٢ دخل من رومانيا في
ثريته الى باريس .

كانت خدم طبع الخلف الى باريس
مع موكد النعت الكسي ايسديد .
لديها من اسامها جوي جوي وسكادو
وفي ايركتا جيمس جويس .



الفن - برانكوزي

ومن روسيا سمراتسكي وفي الهند
فرنسا براك وليجيه وابوتيج وماكس
جاكوب .

ولكن رحلة برانكوري كانت أشد
عنه الرحلات منه وانتهى بضمحل من
بوغارست سبعاً على الأقدام في شرق
سويج وروميخ وبال ووصل باريس
بعد عامين من البؤس والكسفة

وفي باريس التحق بمدرسة اللغون
الجيدة وتلمذ على التحات الفرنسي
التيار انطونيان فرسييه . . . وأسس
الفكر شيابه خلف كان عليه أن يكتب
عنه من حسن الصغون في أحد
نظام عوبارناس ومن تركيز لاناسيه

بعض حياته في ظل رؤاه . . .
وبعد عامين ترك استكشاف برسيه
وعرض أعماله الأولى في أحد معارضه
التي أقيمت بمتاحف لكتسبرج لسان
ألب انتار رودان وكان حينه في سنه
عشرين . . . وعرض عليه رؤاه أن
يعمل مثلاً لتماثله كما كان يحصل
بورويل وماحول ودمسيو وبوسبون
وغيرهم من كبار الفنانين الذين عاشوا
بعض حياتهم في ظل رؤاه .

ولكن برانكوري رفض دون تردد
واطلق عبارته الخفيفة : لا شيء سدا
مبادياً لحيا في ظل الاستعارة الخفيفة

ولكن كان برانكوري قد حصل في
شبابه على نهج رؤاه إلا أنه لم يلبس
بأحد منه بل أنه يقبل مع . . .

مايول الألباه المأرضي لاسلوب روي

لير أن معارضة كل منهما الخشت

بعد أن تمسحها حول . . .

لقد تم أو التمام . . . في حبه

بشأنه من . . .

ولقد شاركه . . .

في حانه طهه فان برانكوري

أبعد من ذلك . . . إلى الحد من
حلل النقط المباشر في الإحجام
والإحجام من جوهر الأشكال ومعنى
أوجد .

ولقد جعل برانكوني في أعماله صور
الفلان من أرفه الرومانية ولكنه
استوعب مع هذه الشخصيات العجربة
والخفية التي ترمي بين الفلاحين في
رومانيا كل فلسفة عصره السكبلة
وذلك في أعماق قصائص الخلفاء
لنفس .

ولأن رسالته الفيلسوف إحدى ما
تلاها فهو غرس الحب الخاص اسمه
يوضع لكون في صديقين معاً
مباركاً . . . وهو بمنى صافية
لشأن القبة التي لرون .
لبنها كان وادي دولها تنجلي

«بصائر» التي وقوة الطهارة وعاء
الذكر على سطوح تداخله من خلال
النفس الموصى الذي يصفه على كل
خلفائها . فلان برانكوني عده ال
الاستد من هذه المبررات القديمة في
خلال عقلانه وليس الإنساني والخطا
وأورد أن يصل من خلال خصائص
الإحجام واللمة السكبلة المناسبة لها
عنى فلسفياً دقيقاً يمثل فيه جوهر
الحياة بلا انتفاضة وعمق معنى المثال
الأخبر واستمر الحياه في طوب في هذا
المثال الذي أتده فينام قوى الطبيعة
ميتاً لا يراه نظري في أعمالها .
مده أخرى للحدا . وهي تودع وحلها
الوداع الأخير .

والنزه برانكوني مذهب الصديق
الأخامة وصاغ من الإحجام جوهر أداما

له حررة الجبال ومعنى الوجود في
يرد أن الإحجام مده صنية يصل معنى
الترسوخ والادريان بالآخرى ولكنها
سطيع أن تتوارثا لتكامل المبررة
عندما توغل في أسرارها بولا .

وهو في جواره مع الإحجام معرص
على لا يفرج بها عن طبيعتها البتالية
ويستمر عن أن يربطها بما يجب بها
في خصائصها التعبيرية الأسيلة أو
تكررها على أن تمثل أسياً، لسانى مع
جوهراً حقيقياً .

على هذه الدوا كان يدع مشعلاته
في صبر ومهابة إلى كل جانه ومعنى
من التطوير إلى الجمع من أشكال
بيولوجية أو أشكال مجرورة متماثل
مجدولته بالمدند كالتطور والحياة .
ووجه في العالم أيضاً مجالاً واسعاً
تلمح من أشكال عديده لمثل فيها
ملاحج العصر الصلابة .

ولقد أثير القبول تلك الأكمال
لجريدة في بريلها للمدنى حتى أنها
كوب منار هبة حين غرقت سوزوك
سنة ١٩٣٦ إلى رفض رجال الجمارك
بأسرها أبعثاً فلسفة وأخلاقاً
المراتب المبررة على أساسى لها
في . . .

والنزه برانكوني إلى الفلسفة الأمريكية
محور الفلسفة حول طبيعة الشكل
بمجرد الذي مثل به برانكوني معنى
الطيات وعلى يمكن التعرف عليه لنا
ما وضع في إحدى المسائل على أنه
طرس .

وكتاب أجامة أخيراً الأكاديميين
ناتلى واستند المدنى العام في هذا
الكتاب فلاحه فياه على أن إلى صانع
سطيع أن يصنع مثل هذه الأسكال
أو النحاس .

وأده الأكاديميون فلاح المدنى العام
سما ولقد أبعث البرطاني ماكروب
أشبه كاجاب على الصانع أو استطاع
أن يحقق ما خلقه برانكوني فكان
سما .

وقدم كنهية صورة طائر في النحت
الصرى القديم ليست أن أسلوباً تجريد
الإنبياء ليس حديثاً ولكنه قديم
الإنبياء .



تمثال حجر جيري - من الفن الصيني

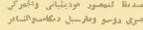
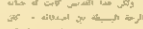
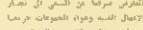
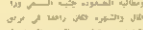
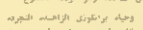
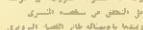
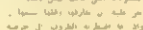
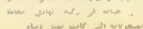


قنطرة بروتونيه في اديوت القادس بل صرا - من عهد اسره - حالي

ايراباوند وعديده من السيدات يعمرون
الى بيته لطلبها. اسباب مرحه ولناور
العسا التي كان يلقبها بروتونيه
سراجه وسلم لضيوفه الاطباء الرومانيه
الفرديه وسط ترائيمه التي حلقها في
البحر الكلاسيكي .

والى هذا القلي الذي لقم ياروس
من الايام حتى أصبح احد اهمية الفن

ملك بطون و تجم وحسوا
و الطاق المجر استكبت جميعه هذه
الخاص
لقد حشيت بروتونيه وسورا من
الاسكال والحداب والسطوحا وحسا .



وانتهى القضا الى حكمه في صالح
براتونيه وادبرج الاعمال بالبحر منه
من اثار القلي .

واستمر القصور غيره طوبله في
حيات بروتونيه لحد كان قنطرة مدينا
يمتد في العمل الواحد - وسور
من حياه وقد سيمتد غيره - وسور
واحد مطلق بمساوده وسيدع من حياه
حديدا .

ولد اسبواء هذا الموضوع كما
عنه في كنفاله . حيث كان
ورا القلي بروتونيه للظهور
ما اسعد ان تصح - القصوره في ايم
ظرف .

وحدث سنة ١٩١٤ بدأ بروتونيه
بالحاج خاله اخرى في طامه الخشب
ولكن حواره منها اختلج في حواره مع
المدائن والاحجار فهو يرى في اخر
سلك الرسوخ والارتكار شيئا نوي في
الحسد سلك الانطلاق فهو حياه مضمرة
من الارض والصارح من اجل
وتتدلى فلاذول والفتا

مكسها بوحى بهذا الصراح في كمارها
الوصول الى حورعها لا تنطق
التيول في داخلها كالخمر وانها حو
تنطق بمداة شكلها الطيوي ومليسا
منظره اخرى لاستكلاص نفس الحركة
كما مستطاع من الخمر منى التامل
ولقد جمع بروتونيه لغيره في رؤى
مباد في التحولات القسمة الرومانية
اماني اديا لا تارات البرقة وسريته
وعاد للكماني البدائية والسحرية
لرموز القسمة . وتمايله القسمة

والى عازم سنة ١٩٤٧ عباد
اتمن بروتونيه الى الكسبه
البحرية التي عمل فيها صيدا من لا
سنة لتقدم ياروس تصاميمه المرحل
كر - توداع اعذر به وهو كما قال
يوعس مقل - ابو القادس الحديث .

أضواء على ..

الفن الصيني

يعتق فنون الصين القديمة حاليا
باعتبار كبير من خلال ما يلام لها من
معارض وما يصدر من كتب . وما نعه
من دراسات

وفي الدراسات الهامة التي صدرت
اخيرا الدراسة التي اعدها السيد
لورن جود سميت احق الاصليات
الفرسيات في فنون الصين وشراوا
ناروس .

وتتبع الباحث في دراستها الى ان
تتجه أوروبا لاصاق فنون الشرق

وحياه بروتونيه الزاهية التجرد
ومطالبه المضمود جنبه السمي ورا
القال والتشويه فكان راجعا في مرق
العارض صرخة عن القلي الى نجار
الاتصال القبي وعواء المصوعات حرمها
عز ان سخط كفسه سلام الروح
حتى اسعوه هقدس موبارناسيه

ولكن هذا القديس كانت له حياه
الرحمة البسيطة بن امدائه - حتى
مدفق كمنصور غوديلاني والبركي
صري رؤسو وماتربل دكاسوا الشاهر

القيمة بأحاسيس وحي عيني وبخط
من المتكبر لصعود سبيلاً للتصير عينا
براه في الكون كنه من تأسس وروحه
وجمال .

القطر الغربي يمس غالياً مدوكا
ذهباً فما الفكر الشرقي فيمثل مدوكا
روحياً . الأول مرتبط بأحاسيس
الزمن والثاني والثاني يمثل السلوك
كأن من خلق شجرة أو وخرة أو
مجرى نهر عرفنا عن أحاسيس زمان
مدانه أو مكان نفيه .

وعند التباين في القرنين يؤدي إلى
احتمال في الأساليب الفنية فبينما
يساهم عن الغربي حقائق الأشياء في
طواعرها فإن الفنان الشرقي لا يمثل
كسراً بالقوهر منه .

الوجه في الفن الصيني مبال لا يعرف
التور والظن لأنها أنبأ عارضة لا يقع
في الخلق الباطن للإنسان ولا يعرف
بأن تدور على الألوان فاللون الأزرق
و التورج ظل مصغراً بزرقة لاشره
الشمس ولا الظلم لأن الفنان الصيني
لا يعرف هذه الطواعر الشدة ولا يرسم
بها خطه .

في روحانية ونصوف لمصر عن
أسباب تائه مدوكها الفنان بوجوده
لا نفيه .

ويستغرق في جانب الخطوط
مفرى روحياً صيفاً إلى الفن الصيني
فهي ليست مجرد وسيلة لإدراك الفنان
تأخروا في الكتابة الغربية ونما لها
عاشها الفنية كمنصر كمثل الرسم بلوحا
أبعاده خاصة بها .

والأشياء في نظر الفنان الصيني لها
أبعاد مثلية فهو يعبر الواقع بالظن .
أنتي نصير الأشياء وتكبرها حسب
حجم جسم من عند الفنان الأزرق
منه فليس راسم زكراً وفما
منه فليس راسم زكراً وفما

منه فليس راسم زكراً وفما
منه فليس راسم زكراً وفما
منه فليس راسم زكراً وفما
منه فليس راسم زكراً وفما
منه فليس راسم زكراً وفما
منه فليس راسم زكراً وفما
منه فليس راسم زكراً وفما
منه فليس راسم زكراً وفما
منه فليس راسم زكراً وفما
منه فليس راسم زكراً وفما

ولعل هذا أحد أسباب اهتمامات
الغرب بتون الشرق .

إن يكلف تكليفه ولا تميجه صاحب
التكليف إلى أن يضطر إلى مرسته
وخلال ذلك كل قد أخرج صورة
تدرك ويحس الرجل من ترفن الصور
كل هذا الوقت ما دامت لديه شدة
القدرة المعلقة على سرعة الابتكار وكثير
ذهنه لم تدم حين اطماعه للصور على
منك الدراسات التي خلف على إعدادها
خلال العام حتى استطاع تصوير
بذلك في هذا الابتكار للمر اليلخ

ولقد خصصتني الحقير سبيل بها
الفن الصيني أهمية احترام الفنان
لثباته وسدده لها فهو له أوز
حاسة وحيلة في التمثيل . لفة كل
خطة واسرها . . فضلاً عن عدم
الاعتراك الفنان بالجدد فتابعه
الأساسي هو أن يتكلم إنتاج ساليه
ويستوعبه ويطلق اهتمامه في ذلك
. . ومن خلال هذا الاعتماد بالبح
صحة الفنان مقاسة على العمل الفني
دون تحليل جديد .



أحاسيس أو . . . في عصره في مدوكها
عدد الفاس المبرحبة الكرم
والماثيل الصخرة المشعوبه من الجار
ولا تارك في طوره بين أبناء الشرق
بلوحة الصور .

وليس في التلة الصينية عبقايل
سدم . فظنون الجميلة . في الفن
الاوربي لأن الفن في الصين كان جزءاً
أساسية من الحياة له حكم المروءات .

على أن لكل الفن الصيني يعكس
التي المصارفة بين تقويف صايفين
للزمن « طوره الغرب » و « طوره
الشرق » . . . فالشرق بين الشرق
الغربي والثلاثي الشرقي كالتلوق بين
تباركات وكوفوتوسوس في الفلسفة . . .
الأول فكر تحليق منظم والثاني مقدة
روحاً صفة تمتي بالكل لا بالتفاصيل .
منه الفنان الأوربي أمام منظر مدانه
أعنيه تفاصيل التلقة وإحسانا
الخطة والتفصيلات الدور والتلقة
فرياً
وبذلك الفنان الصيني متعباً في

الألعي لم يتحقق إلا في أواخر مر
مع الجوت الأثرية والفتاة التي أجريت
خلال تلك الفترة لم أجد المصير برفع
عن روح الصين الساحرة الميمية
ويكشف من خصائص فتوحها التي
تبعثت في روح سبب زواي مرتبط
تقويف القيمة مأخوذ بقوة على نعل
السجاد بالأرض مؤس بعراقه الآسره
وبركة الأجساد واستمرار التديم في
الجديد .

ومن عدم الطلاء والافتقار سبيل
المجمع الصيني القديم . . . جسيمة
ينفي على لسق وبتابع العالم الكوني
وإيمان بالأسرار فيحصل من
الفرح منه مدرك في سنده .
مداه من أحياناً وسبب حمله
نضاي عن مفاة الوث والفسا الزمن
مادام الفرد يعيش في الكل .

ومن هنا جاءت سببة هذا الفن
واستقراره وتطويعه النظرة الفارسية
القصيق الكوني كما جاحت في سببه
الطبيعة في أكبر طواعرها وأصغرها ما
وأدراك الطبيعة الكون وظلمة الحكيم
الخالق .

ول هذا يمكن تفسير تلك التراكيب
الذهلة لفنان الصيني وخرجه
الكمال التام في العمل الفني الخلق
والعمل الصلح بها .

فالمسجون تروحي لتصل الفن
نصاحبه إن فن في نفس مسجون
معدنه تافر المصنعي بالطبيعة في
صيرها كالحق والفرود في الفلق الزمني
الذي يبعثه يسأل من التمثيل في
الأمجاد الفني والتدرب ويشاق من
التمثيل في الابتكار .

فصالح التباين والادوات البروتية
القيمة كل ينش إنتاج في الأرض
عصين أو مائة عام من أحد تحقيق
مقصي وهداة خاصة للظلمة ولا مقته
بعد ذلك أن يعني لوعة عمله . . .
حيه أن نشاء دوماً مسجون
عنها

ولذلك كل المرص على هذا الكمال
في التصوير .
وتروي الحكايات الصينية قصة لها
ولها حين كلف أحد المصورين برسم
صورة ذلك نفس أكثر من عام دون

اسنادي . . . برحان الشعر العربي الثامن في
الدهرة ما بين اسنادي عشر في عازي والحادي
واشترين منه ، وقد وقفا - من الادب - .
ومع لياحه عن طريق ، خلاص حلال ستة ايام
قلقة ، تلقى فيها ومعتري ، وسافر وصمت .
وسقط وسامد ، وعن كل وجه تمنح الاحساس
- ينما ما ينقل في الرقة ، ويهبط بالمكنس
وبين الخطي .

ماذا يصحح نحن الادباء في هذه الآفة .
السؤال الذي لم يطرح عازيا على مناصد البحث ،
ولكنه كان اكثر الاشياء فتولا وحضورا . فكثر
من المناصب دنا ، ومن الأوراق الملقاة عليها
وحولها ، بل اكثر حضورا منا ، ومن البناء الذي
استحسنا فيه . وكان يؤلف يصيح عديدة اشكال
شسي ، ولكنه لم يست ابدا .

وشق المؤتمر لسؤال أربعة طرى . ان كون
أربع لجان الأولى لبحث دور الاديب في مكافحة
الاستعمار بأنواعه وثلاثية سحب دور الاديب في
مكافحة الصهيونية ، والثالثة سحب دور الاديب
فيحاء ادب المقاومة والرابعة سحب الادب
نفسية للمؤتمر .

... من ... في ...
مادرج الادباء على مناقشته في ...
قبل الخامس من يومية . . . الراء الى لا الزم . .
شعر جديد ام قديم . . حوار باسامة او بانصحي
... كل هذا تصور ، فهذه الامة العربية اما ان
تحد أو تموت . وحتى في كواليس المؤتمر ، في
جلسات الاصدقاء والمتصديقي كانت قضية النصير
هي جبل الصداقة المحدود . وسبيل العقول الى
العقول ، وانقلوب الى القلوب . وعند اللغة الأولى
كاشف المؤتمر وواحد على لساني منه العام يوسف
نساعي بحساسة الصبي حين قال .

منه التقيا في بغداد ، في مؤتمرا الخامس . .
مرت بوطنا العربي أحداث حسم ، ومن صاحبه
لي ان يؤكد ذلك ، وسامعه تأملا مذهب الى أعين
أبعاده ، وتحمسه احساسا لا تطنس مثاله غشارد
... لغة واعتبار

وتوات كلمات رؤساء الوفود ، فيها جمعا
تبره الحزن الوحيح مع اختلاف في ديوها من
لوضوعة او ميلها الى الانادة الباطنية . ثم
شق المؤتمر طريقه خلال الموضوعات الأربعة في

جلساته الفجاء . وانتهى الى قدر من اوصصات
معرض لكل ما عن له او تعرض عليه

ولا شك ان التوجيهات كانت سماعة موفقة ،
ببرر بحداره اعتماد هذا المؤتمر في هذه الظروف
التي اجتازها ، واستاذن انصاره ، ان اذكر له
أصها

● يطالب المؤتمر ان يتنحور الاديب العربي
من الخوف ، وان يرعى امانة القلم والكلمة ،
وان يرتفع الى مستوى المعركة المصرية . ويجهر
بالراء الصريح . وسعد شجاعة كل وضع يراه
موقفا للرحب العربي نحو البحر الكافل .

● العمل على صخ الريه والتعليم في البلاد
العربة بالصيغة القومية ، وتكون المواظ
العربي الجديد الواعي لخطار الامبريالية
والاستعمار .

● يرى المؤتمر ضرورة عرض الصورة
الصحيحة للقضية الفلسطينية ، على الصعيد
حادي . حاديا تحلف الانصهار والقوى
الدولة . ر هدف سبب فسطر هو
تحرير وجه وعوده اصحابه اليه .

● تحية العربية بسر ادب
عده ووطنية حماهر الامة العربية

● أذج صالحة ذات مستوى فني
... في الوطن العربي لرحمتها
المصلحة التي يرسنها ادب العلو لنا في الحادج .

ليس اجتماعكم هنا ايها الاخوه ، في هذه
الآفة العاسفة واختياركم للموضوع الرئيسي
للمؤتمر . وهو دور الاديب في محارلا التحرر
من الاستعمار . بكل ما سجد الاستعمار من
صور وكل ما يستحق وراء في سكال . الا
ناكدا لالراكم نقصانا امسا العربية وسعها
العربي . اسي ادي في هذا الاختار لوفقي .
نصرا صادقا عن عريبه الامة العربية كلها
واعتكاسا مخلصا لما يعيش في صدر انائها .
ولست اغثنى في حاجة اليوم الى ان اؤكد
مدى ما في هذه الارادة التي نمر عها
اجتماعكم الآن من قوة وحظر ان هذه الاداة
وحدها ، عقسلة ضرورية لقهر تلك القوى
ودحرها وردعا عن اعتابها . فهي ارادة نامة
من صميم ارادة الجماهير العربية في طول



والمنصرح الملحى في مصر

بقلم: د لطيفة لرمات

واضح ، اننى حاربته الاطعام الى جانب ياسين ، وبقدره
التياس من حرارة كفاف يبدو وكان لانه لاهية له ، وسمى الى
الهرب بعدا من هذا الكفاف . وهو كعاد يمسق يفرقه
بدا ، انى ليس بعد وكذا الاحكام العرفية ، وسمى الى
الهرب . وسئل انى روجه بيه الى يور سعيد حيث
مى ر مصطرب الاجل . وهورب ، او يورم فترة انه
الهرب والكفاف معا ، وهو لاندري الا يهرب .
مى ر باليسد سوى امساده لفرقة يورم ،
مى ر فى جور ، والميد هو الميد ، والاميد
هو الاسماء ، واليسا هو السجين بعد على هوى مصر
ورحبا ما نرى على مصر امساده واستلال

وتصبح بهية الاطعمة ، بهية بنت اليك وتسمى
بالجلاية والفرقة السجان الصغير . من اين يورم ،
سا وولما سمع ياسين . وتورم هو الاخيرى ان ايام
الكره ولد ولت تورم ، ولا ندري على نائب بالفلوس ان
المرأة هي خبزها اليومى مادامت تعيش في السجن الكبير
... ويصحو امين على الطبخة المرة وسحب الشعر اتبع
من راسه ، ويترك ان الكفاف هو قدرنا وليس لنا من قدرنا
هرب .

وياسم امين في حركة القذائف في الكفاف انى تسمى
بحرق الطفرة . ويسرد في الحراب للمبال في مصنع ل
يور سعيد وطفى امين معرفه مع العديد من الضال .
ويورم ياسين مرتين مرة على يد الاطفايين ومرة على يد
الراسياليين ، في يورم ولت يور سعيد يموت ، قبلها
وعاملا يموت . وبهية نجد اجزاء يموت واخرى يور سعيد
معا ، اجزاء الطلحة وبنت اليك معا ، اجزاء مصر ومالها
معا . وعلى حبة القصص تطوى بهية تحيل في حجرها ابدا
ياسين ، لتفر امين الذى سيخود ولت يورم تنتظر ان
يمشي امين في اسما من جديد ، وتطفى ان يموت ياسين في

ربما يكون الاوان قد فلت لتحدث عن مسرحية اداء
ياطين بالمرأة كبرى سرحى ممتاز فدمه لها الفرج ذلك
السرفاوى ، ولكن الاوان لم يعد الحبيب بها كفى
مسرحى كنية لطيف سرور وشاوت في المرأة ، ولا انه
سجلت بعد ان انفرجه المسرحية كواحد من
في المسرح المصرى المعاصر .

في هذا سطر سطر
فقد تلاح نسب من
الافلاخ في (الزاد) انى قابل قام و...
وتسمى المسرحية وفقد رابط الكتاب في كفاف القصة المصرية
فقد الاستمرار ممثلا في قواعد الاحكام العرفية ، وسمى
كفاف السحب المصرى عند الاستقلال ممثلا في الاطعام
واستعمال السجل ربطا لا يفسد . وتظهرى ويهاى لتفى
الطلة .

ويسطر على المسرحية خضوران عصورا رؤى الكتاب
تطبخه . ويكفلان بتضرورة ملاحى ان الطرقات السمة
والصغر الاول هو مصر الجديد والاستمرار ، والصغر
التمى هو مصر انتصار ارادة الحياة على الموت . وتفى من
انتمين سرورى وممثل للآخر .

والا كان لابد من لطيفى مائلفى طبخة اللطيفى ،
فلابد لي ان اعرضى لطيفى المسرحية التى لاصعد على
الاحداث بتفر ماضد على الطريقة التى تعرض بها هذه
الاحداث ، فالمسرحية نداء وبهية قد وقفت في حجب المائل
امين وعلى تتلقى مع الالاف في قرية يموت عودة الاصلاح
ياسين الذى سقط صرعة على يد الانكسارى وقبى الى
حبيب لاجودة . ولكنه مع امين يورم . فاعين لى سوى
امساده اياسين وهذا ما نذكره بيه وهذا ما نذكره فلأحو
يموت .



عجيب سرود

الشعر متى سي شعر

لو كان على نصيح ..

الشعر هو فن فدا ..

وعجيب ... شعر نصيح ؟

في صرخياتنا نرى لغة ، الذي ابتدع المسرح
شعره ، يعني بهذا الأسلوب الشعري الذي يميز عن غيره
من الأساليب الشعرية . وعظم صرخيات برزخ لم يزعج
ويع ذلك شعر لا لتدريج في الكلام
في الشعر ، بل فيه أسلوب ، صريح ولا حجب

وصرخية ، بل بالبر صرخية ملطيفة بسهولة
مأسسة المسرح النصي ، وتقوم على البناء الذي ينفرد
به المسرح الكلاسيكي عن المسرح الدراما .

والمرح الدراما يعتمد على عنصر الإيهام ويرادى مهتمة
من خلال التارة التفاعل المتفرج ، وهو يومه المتفرج يصنع
التجربة الإنسانية القيمة التي يفرس لها ، فيشغل المتفرج
بهذه التجربة ، ويشتت تنبيهه لهذا الأطفال ، وفي سبيل
الوصول إلى هذا الهدف يعتمد المسرح الدراما ، ويعتمد
فيلسوف تدرجيا أمام تيمنا في سلسلة من الأفكار نظري
في المسرح نصيا كان أم خارجيا بين قولين متكاملتين
يعبر أحدهما في النهاية على الآخر

والمرح الكلاسيكي لا يهدف للتفرج أن يتعلم بها يحدث
بل أن يفرس فيها يحدث ، في ملابساته وأسيانه ، وأن
يستغل بالتأني من مرحلة التنقيب إلى مرحلة تفرس الجميع
من حوله . فالدراما وفننا في عوالمهم مبهمة المسرح الكلاسيكي
هي دعوة إلى التفكير ، أو على حشد قلوب عجيب سرود
ذاته :

الدراما متى حمل .. وحاصل ..

الدراما الذي .. وأنس .. وفي .. وفيه

انتها موهبة تالفة ، وتجلس بيته في سبب الحداد وقد تخلص
أن الحزن هو خبرها اليوس . لكن أيدا لاستيعاب ما تلمعت
حقها في أن تعلم بالفضاء ، حقها في أن تعلم القيمة من
العدم وأن تتفرع من يران الياسي الأول .

ليس الطريق إلى الفلاس ، إلى الشعر ، إلى سرود
التي يوحدها بيته ، ولكن تأمن طريق
تبع فيها ، بل يترك حنينا نازح ..
على كل حنينا يأسين ، أن نذكر وسير ..
أن نامل ويأسين ، أن نغشى وسير ..
نكردها في صرختها وصرختها في رزودها ، كتب مله .
لحوت ونحية في كل يأسين يموت ونحية . كتب فيها أن
نواصل الرحلة .. رحلة الحرية .

في النص المطبوع في سلسلة مسرحيات عربية ، قدم
الكاتب مسرحيته ١٩٨٠ بالليل بالمرح بوصفها مأساة تمرح
في ثلاثة فصول ، وهو وصف لا يستلزم أن يتفق مع الكتاب
فيه . فالتجربة ليست بالأساسية وليست بالمهنية
الشعرية ، وإذا كان التفسير الثاني من دعوى يحصل
مناقشة ، فالتجربة الأولى لا يحتملها مجال . فبالأساس هي
التقليد العربية القائمة لتراجيدي ، ولتأسس بهذا النص
فإنها التطبيقية المميز كما ظله الأفريق ، وفالناسي المندى
كتميل كما تطور على يد الكتاب في مختلف العصور إلى أن
وصل إلى التراجيديا شكلها المأساوي ، كما يعرفها في مسرح
إيسس وفي مسرح أوتيل . والتراجيديا مع تطورها تهاجم
قد احتفظت بصفتها الجزء الذي يبعد على قلب يمو
نموا فليسوا من بداية إلى وسط إلى نهاية ، بل هي المسرح
من البداية إلى النهاية ، ويقوم على وجود نقل تراجيدي
تتمتع سمات معينة . وهذه الصفات المميزة التي تميز
بها التراجيديا وتنفرد بها لتطبيق مثال على مسرحية ١٩٨٠
بالليل بالمرح .

الى مكان في جنوب لاجا ومن المستوى الخاص في بيروت
وبور سعيد والقاهرة ، الى المستوى العام على نطاق مصر
كلها .

والإبعاد الزمانيه مناعى في المسرحيه والسياسه
سماخى وانطقه المسرحيه تسوب مستويات متعدده من
لغوى بلدها الضخيمه في نفس الوقت الذى سماخى
فيه مع اكورس اعلم فنيا ، اى في الطاهر الذى هو ليس
بمجرد خالص ، فالطاهر المسرحي يجعل من اعاقى لحظه
حاضره في الطاهر ومعه الى المسكين . والاعاقى القايه
سماخى في هجوت الى يسبح الاطباءون فيها ويحلونها
الى سجن ، هي بور سعيد الى يمل الانجيل اهله
لاكتلاب ، وهي المسح الى يعلى فيه حكوه الترساليين
الجمال الى جيت مرصوه ، وهي اخبر الذى يوسع
ماتون لمصاين ، وهي الطاهر الى يعطى الكوطيه ،
هي عمر الكوطيه بالاسمجار والاسفل وبالشبابه

[illegible]

سؤال : من بعد من يذهب الى جنة؟

جواب : من كان له قلب سليم ، وامن بالله ورسوله ، واما من كان له قلب غير سليم ، وامن بالله ورسوله ، فليس له نصيب في الجنة ، الا ان يتوب الى الله ، فان الله واسع عليم .

سؤال : من بعد من يذهب الى النار؟

جواب : من كان له قلب غير سليم ، وامن بالله ورسوله ، فليس له نصيب في النار ، الا ان يتوب الى الله ، فان الله واسع عليم .

سؤال : من بعد من يذهب الى النار؟

جواب : من كان له قلب غير سليم ، وامن بالله ورسوله ، فليس له نصيب في النار ، الا ان يتوب الى الله ، فان الله واسع عليم .

وفي القصيدة مكان لتمام المواقف التي تهمس
بخطتها واجهها الخلفة وبهم عبر الانتاد والإسراج
والقوة على أسراج اليوم من بران الآسي والحد من حرائق
الروح ، لأن كل موقفين مواقف الرواة وكل ثقافة وكل
حلي وكل محصيل يجمع هذه الفاني سواء كان هذا على
مسوى التجميع أو مستوى الميكان ، فحين هو نقبي
حين وهو يأسن في ذات الوقت وهو يريد لنوا لونه

فالكورس في السرح الأثري هو الرأي الصام وهو صوت القدر أيضا ، ولأنه صوت القدر فهو يصرخ على الأحداث والإنسدة فيها ، وهو يعلو ولا يمتنع فيها ، وهو هو دائما مبعثا ناكبا مغرانا في موضوعيه ويأبده ، يطرده تلك الرعدة التي تظيف بين يعلم كل شيء ، ولا شيء ، إما الكورس في صرخته «أه مايل ياقره» فهو يمثل السمات المميزة للتفكيرية المصرية ، وهو لا يتزوج حسب قول الحدث من يصح جزأ لا يجر عنه ، وهو يتزوج ويعدد كما تنوح التفكيرية المصرية وتندد ، ويسخر كما سخر وهو يهزج عصر العظيمة يحضر الحزن ، وهو يترك كل شيء بنفس السهولة زوج الكبريل التي تمنحها السهولة ، التفكيرية ، وهو يفعل الناس كما هم بكل قوتهم وفهمهم ، بكل مخاديلهم والخاصة ، ويتنكر للأهل الانتظار ، يأنل في اللذات في الفرج ، وهو يندخل في الأحداث ويبدل في التفكيريات التي تمنح الفوارق بين وبين الاحتمالات والتفكيريات ، وهو يساهل الروح هؤلاء الناس التي تشير عنهم - لأنها روح جامحة - موضوع الرؤية وقد استطاع حسب سرور أن يجعل من الكورس الذي يبدو صلا للذخانة في ألعاب المسرحيات لطيفة بأفقه في قلب مصر استطاع في خلال الكورس أن يعاود بين العصر المسائي والعصر الليلي في التفكيرية ، وإن موصل بذلك إلى خلق روح للتفكيرية بوجهها

[illegible]

والأسلوب النحوي بما ينفذ في الكلمات هو وحدة
الكلمين يتيسر مثل هذه الرقعة للخطبة ، والأسلوب
النحوي ينجح للكاتب الكلمات فسطحه إيجازها يحتمل
الأسلوب الدرامي التليفي القليل يكفي المتابع الرامي
بفهم أوجهه لكاتبه ، ويجب أن يكون أسلوبه
يسمى أسلوبه ، لا أن يكون أسلوبه مثل ما هو في
كلماته وفارقه ففادته تسمى دوماً نفس ، ينفذ غير
أبني وأسوتها ما ينفذ ، وهو أسلوبه ، لا حجة
لهذه الكلمات ، ففادته غير ما ينفذ ، ففادته

« انطلقه القصة » مأخوذة من قصة سيكوف من العنبر الصغيرة التي نقل الطفل لآلها نريد ان تمام والطفل لا يكف عن البكاء ، ولعل هذا من الأسباب التي تهم وراء رفض الكاتبة ان تعيد نشر هذه المجموعة .

ولما كانت كاترين ماسيلك قد تلمعت على سيكوف في مطلع حياتها الأدبية ، فما كتبت ثم اختلت لسانها طريقا خاصة كما يؤكد زوجها ، وهو الطريق الذي جعلها واحدة من الشهيرات الثلاث اللاتي استطعن صوغ التحليل النفسي للشخصية ، ونيلوا اهتمام كاداة للتصريح في القصة والرواية ، في الأدب الإنجليزي في مطلع هذا القرن : دوروثي ويسلرديسون ، وفرجينيا وولف ، وكاترين ماسيلك .

وأذا كان ذلك كاترين ماسيلك يسه الي حد ما عالم سيكوف ، في أنه عالم الإنسان الصغير ، الثاني ، يتلخص بلمسة بالجنين التي ابتداء لا يمكنه الوصول اليها ، فبالها يمس أساسا منه عالم المرأة ، فقد صورت في قصصها لحظات من حياة امرأة في جميع مراحلها وسكانها طفلة ومراهقة وحسنة ، وثقاة مفعولة ، وثقاة مفعولة من الحب ، وعاقبة ، وزوجة مسمدة ، لم زوجة مفعولة ، وأما زوجة ، وأما وحيدة الى اخر ذلك من أصناف المرأة التي برز في قصصها ، ولم تقتصر في ذلك على طفلة بالذات ، بل تنقل من عالم الإحسان في الملائكة (ماركس التي لا جد) ليكن فيه موت طبيعتها ، والوحدة التي ، التي في الر سيدات المجتمع من أمثال برنارد شو ، والشوكة ، وأرنولد بولت الزواج على المرأة ، و منهما زوجة رجل أعمال صاحب لانشية .

أنه عالم محدود ولكنه غني خصبة ، منه من حياة الكتابة ، محدودة النشاط ولكنها مركزة خصبة ، تتركها تلك الملاحظة الدقيقة ، لا تلتويها الى التفاصيل ، تجد في أبسط اللحيات مادة جديدة بالتصميم ، لقد أصبحت حياة كاترين ماسيلك ، وقصبتها الأدبية موفوعة لدراسات كثيرة صورت في أوروبا وأمريكا ونحوها الأصلية في سويسرا ، ولا يمكن أن نكمل تاريخ حياتها القصيرة إلا أن نقرأ رسائلها وندركها بعد قراءة قصصها وشرحها ، تلك عن ذلك السر الذي حصل من فتاة حسنة ولكنها غريبة مفعولة فتاة ذات أريج مبدع ، ترجمت قصصها الى ما لا يقل من عشر لغات ، وتضمنت رثا حاما في تراث القصة القصيرة في العالم .

قصة حياتها

ولدت كاترين بوشامب (وهذا اسمها الحقيقي) في أكتوبر 1888 في ضاحية بالقرب من هامبورغ عاصمة ميونيخ ، وكان أبوها رجل أعمال ناجحاً عاجزاً سره من حمارة ، في 1911 م ساعدت في أجيال خلف قبل مولده ابنته التي لم لها أن تصح

يوما علما من أعلام الأدب في أوروبا ، وكانت كاترين واحدة من خمسة أطفال . وقد سقطت لها صورة خالدة من طفولتها في قصصها عن سويسرا ، وعرف الأسماء فيها القليلة كثيرا ، عذبة بظلة قصة « بيت العرائس » وواحدة من الأطفال في قصصها الطفولة بربود ، ملهمة موسيقية ، « على العلاج »

ولدت كاترين أليخا الأولى في المدرسة الوحيدة بالمساحة ، ولا بلغت الثالثة عشرة أرسلها أهلها الى مدرسة كونيغ كوليج بإسارح هارلي مسرعة بلندن ، ولقت في تلك المدرسة أربع سنوات ، ظهرت فيها شواها الأدبية والخصبة ، فكانت رئيسة تحرير مجلة المدرسة ، ويبدو ان قرارها الأدبي لم تكن قد اطلت لها طريقا متجدا بعد ، فقد اختصت الموسيقى وكوسم لها أكثر جودتها حتى اكتتت العرف على البيولوجيا .

وقد أصابها العودة الى دولها بطيبة أمل خيرة ولم تلق الحياة شيء الرطبة ، محدودة الإهتمامات فسيقة الألفي وأسلمي أبوها عليها فالتفتها بروحة نجوب في سويسرا في جولة في جبالها وأحراشها لعدة أسابيع ، وأصعبها الرحلة ولكنها لم تخلو سوطها الى الحياة في أوروبا حيث التماس الفني والفكري ، وكان بين جنتي أسرة صديقه سلف أقرانها بالموسيقى وكانت تلتحق لسانه عارضة البيولوجيا بعد لحن تلك الألفي ملانا ومولانا ، هاجروا الى إنجلترا فلم يجد

ألفي في إنجلترا ، وأخالف كاترين بوشامب التي لندن ، ضاحية جديدة ، وأخلفت لرناد دوائر العنبرتين اليهوديتين في سبيلتي رسائل حورنود ، وسفرها ما ولقت فيها بنهد غدا وحيدة في مثل سنها ودولها ، فوكت في حين شاكى على جورج بولت وأبوها الى الزواج لم انقرا بعد أسير طيلة ، ثم اذا بها حائل (وبسما من لم زوجها) فافرت الى ألمانيا ، وبطلت من الجنين سرا في قرية من قرى ماغاريا وفلس في ألمانيا تنهورة من جنس أبائها ، وحيدة عريضة مهزوزة ، وقد سجلها في مجبوته الأولى لن سويسون الألماني ، وهي مجموعة ذات قصص تنظر برارة وحلما ، وبخلاف اختلافا نينا عن مجبوعات قصصها الأخرى

« قد حالت بعد عودها من ألمانيا فترات من الفسك اضطرت النابذ الى العمل في بعض فرق الأوبرا المشهورة وكانت لا يجد من يقل نشر قصصها او شرحها ولكنها استمرت في الكتابة وإن كنا لا نعرف بالتحصيل تفاصيل حياتها في الفترة بين 1914 - 1919 إلا أحرقت مذكراتها من تلك الفترة ، ولم تترك معها إلا صفحة جو التين ، وقد وسادها لها بعد تأليها ، مذكرات ثلاثة شاكية » ولعلها بعد ان عبرت مرحلة شاكها

١٢ فبراير .. فلما لا أكتب أسعد داني مازيس)
وهو غير سعيد ، ولا أتمنى أنه هادي إلا إذا كنت
أكتب ، أو في حالة ثالثة - في حالة الهام ..

وقد خرجت من حالة الإزيمه بضمها الطويلة
(نوليود) : المقدمة : والتسمية مذكورة بتعبير
تسار وتحدثت التي بضم فيها ترجمه لها
كسافر في كتاب سمر مأكله تحت هذا الاسم ، وقد
صورت في قصتها حياة أسرة يوريشيه في يوم واحد
سنانوف فيه إلى مكان جديد في الصواحي ، وقد
بجحت في أن تجسد وقتها العجيب بشارده وتجاهه
وأنجاهه أمام أمن القاري ، وحلب شخصيات حيث
لأسى هي شخصيات أسرة برنل وهم في الواقع
أفراد أسرها ، ويحب في تصوير شخصيات الأطفال
حيث أن عامل الضم كان يصح وهو بضم الفصحى
« حيا » هؤلاء أطفال حشون ، ولكنها لم بعد
مجنه واحدة تملئ سر القصة إلى أن سرها فرجة
رواها زوجها كتيبا مضملا ، وهذا مضمودا
مضمودا الأولى سنة ١٩١٨ ، وكان ذلك مصر قصتها
الثانية « لا أعرف الفرنسية » ، فكتب عليها جون
ميدتون غري وأخوه في نسخة بدوية مضمودا وروعا معا
سيفا على الأصدقاء لأنها لم بعد لها « راوي »

في سنة ١٩١٧ أصيب كارين ماسفيلد بمرض
والده ، وكان ظروف الحرب عذرا
باريس ، سميت في أسبوعين مرار
وتوى ثابته منه كثيرا حتى أنه أوقف

وقد انقضت أزماء عروبتها ، نفس حرة طولا
السنة في إيطاليا أو جنوب فرنسا ، ولم كان
على العودة إلى الطيرا قبل عام ١٩٢٠ يونيو من كل عام
وكان زوجها مازال مكافح في عالم الأدب والصحافة حتى
استند إليه رئاسة تحرير مجلة كيثوم سنة ١٩١٩
وكانا صنيان متفرقين أغلب الوقت فيما عدا الأيام
القليلة التي خصها بها في بعض الإحتفالات ، وسهور
الصف الفصحى التي للصحفي في أسبوعا ، ١٩٢٥
براميل بومبا ، وقد نشر جون ميدتون غري سنة
١٩٥١ رسائل كارين ماسفيلد إليه من سنة ١٩١٢
إلى يوم وفاتها (٢) ونجح في ٧٠٠ صحيفة من المطبع
التي ، وتكون سجلا دقيقا مازال الحياة كاتبة فسادا
خلال تسع سنوات كاملة هي سنوات مضوجها التي
أن رسائل كارين ماسفيلد إلى زوجها لم تكتب للسر
أصلا ، فهي رسائل صادقة ، كانت تقوم في حبها
مقام الطبيب الذي من زوجين أدبين شخصيات في
مختلف الأشياء الخاصة والعامة ، هي في رسائلها
بقية سفاها بوجه ونصف له بكل السوء والطهارة
وتحمله في الشئون المالية وتندع حاكه ، وسدى إليه

2) Katherine Mansfield's Letters to John
Middleton Murry, 1912-1922 Lond., Con-
stable 1951

التيهه بالكسر وروعاه الأنية ، وتعلق على التلاص
المسود في صحيفه المثلث الصافي ، ونافته في أمر
سراء منه لهذا وتاليته ، وبضلال واستأجران غير
البريد ، وبأسفل جميعا ومالهما وسحبها ومعدنه
وأتم من ذلك جميعا أنا سابع من خلال هذه الرسائل
خطوات معها في الكتابة وتعد مركز العمل بالنسبة
لها -

والضمد الكحلة التي تكشف عنها هذه الرسائل
- إلى جانب مذكراتها - هي أن التفتان الحقيقي طبع
عنه فوق كل أصل ، أن الصورة التي تبدو لنا هنا
هي صورة امرأة وحيدة ومربكة ولكنها لا تهاد بسبح
الامر حقا ، تترك كل وقتها للقراءة والكتابة وسجل
كل ما يقع عليه حياطة بطة عجبة ، ظهر نكل اسحب
من لحيته إلى أخرى - منظر الأمواج مستوط أوراق
البحر ، امرأة معلقة في الطريق أطفالا لمعون تحت
النافذة ، حديثا قصيرا سمته بمليفة ، مسوب
الغانمة ضي في الخلق ، فله ترحل على النافذة ،
وعلى شكل البحيرة التي يجلس فيها يبدو أنه بطر
مصر الضوء من ساعة إلى أخرى ، احتلها تسجيل
بده ، ما تكرر من طوولها ، كل ما من لها أو تمن
عليه حواسها بسجل - على الثاني - في مذكراتها
ربما ، وعنها خبر في المي لقطات الألم ، عنها
ما

في مذكراتها تاريخ ٢٤ يناير ١٩٢٢ ، وكانت
في عاصي من الأم يومها

في مذكراتها تاريخ ٢٤ يناير ١٩٢٢ ، وكانت
في عاصي من الأم يومها

لديها ، في مذكراتها تاريخ ٢٤ يناير ١٩٢٢ ، وكانت
في عاصي من الأم يومها

في مذكراتها تاريخ ٢٤ فبراير ١٩٢٠ ، وكانت
في عاصي من الأم يومها

في مذكراتها تاريخ ٢٤ فبراير ١٩٢٠ ، وكانت
في عاصي من الأم يومها

في مذكراتها تاريخ ٢٤ فبراير ١٩٢٠ ، وكانت
في عاصي من الأم يومها

في مذكراتها تاريخ ٢٤ فبراير ١٩٢٠ ، وكانت
في عاصي من الأم يومها

في مذكراتها تاريخ ٢٤ فبراير ١٩٢٠ ، وكانت
في عاصي من الأم يومها

* * * * *

والدابة فصها المشهورة عن والدين قد كل منهما
 ابنه و الحرب العاليه الاولى .

ومن الواضح هنا أن الرعي لم يكن في قصدها حتى
انها الآخر ، وأنها كانت تكتب مدامت بعد أن نفسها
أبى فروع على الأساقفة بالقلم .

ولكن أي مستوى من الكفاءة ؟ إن الآلام والآلام
تؤثر في القوى النفسية والآذان علماء يس فأكبره من
فهمي في الحريات حياتها يسير من أروع ما أنتج علمها
ورسائلها فزوجها يسجد على مدى حياتها بأن ظهر
فهمها بدون خطأ في الاستيفاء أو الفهم ، وكانت
تكتب نفسها وكذلك سبطا حتى ظنن على دفع الضمان
وتناشد مثلا وأحبها رساله كتيب بتاريخ ٢ فبراير ١٩٢٠
بعدم فهمها « رجل بلا مزاج » وكانت على رسميات
في سر في إحدى الحالات

[illegible]

ان في رسائل كازين ماسيفيد ومدركها لكرا امنا
لناحد في اسكال الانداع وسامه ، ونن فيها لسانه
خصه للناحد في طبعة الفناص الحق وطيحه ساهه
لناحد .

وبكفي ان اسوي هنا مثالا واحدا من مذكراتها خدائي
فصيحاً ماقرء علي كتبي من الأسئلة التي يطرحها
الاحصاء في هذا الموضوع

1898

• كنت قصة (الراهبة Inking the Veil والتبتيه
 منها) ، استقر في الكتاب النهائي قراءة ثلاث ساعات.
 ولكنني كنت أكثر في الديكور وما أشبهه لاسابيع
 فقط ، كما بل سبور فيها انفسه ، كم بما قصه لاني
 وقعت في ميوزيقها ، وحرمت ولحظون كما انهم ، وانها
 في ذكرى اسرح في حياتها ، سعت الى الكتابة عن المدي
 طبعها ، عن لي اثن الى دخلت حديثه اكثر
 من مرتين ، ولكن ذراد حبه في نفسي لا تنسى . «

أب الفول هذا ولكنني كانه أوز وصحح نبي في الناس
عندما كنت أقل عملاً ألت نفسي الكتابة مزوجة منسى
الخاصة (إبدائه) وكنت أتي وجودك متوجه طرد كل
ما عداك بزيء .

لما اليوم الامم مختلفه ولك افق انساني في الوجود ماله لي ، ولكن الامم عندنا اتني درسه الكتابه ، اهم حتى من العديده ومن الفيسك ومن ريمه

والله اعلم فيها بمرءة الكائن الثاني في حياته
الى جانب الكتابة ، فهي تقرأ عددا كبيرا من الروايات ،
وتكتب فيها مقالات نقدية بمعدل مقال في اليوم عموما
من اجل اكل العيش ، ولكنها تقرأ ايضا وتنظم افعال
كبار الكتاب سكسبي وجون وكيس ولسلي وديكنز
صان الابيات من سرخس ، وسجل في مذكراتها انها
يحب من بعد قراءة سنكسبي مرة كل سنة اشهر ،
وفي سجل في مذكراتها ملاحظات كثيرة على مسرحيات
سنكسبي مسرحه ، وملاحظات انتقاد وسجل ما يروى
المسرحيين في مسرحية انطوني وديونيوسا ، مثلا ،
صعد قراة مسرحية القاضية غراب ورواية

وعندما نكتب لها ابواب الجلال ، وبها اليسرى
تلازمونها لتمر مجموعات من شخصيات - وكان فلان
الشيخ الاخيرين من حياتها - رب ماخو بر دع
من صحتها كانت في لظهور بؤله ايشان في

[illegible]

ول اليوم التالي تسجل انه يوم من الجيد بسبب
الأم التي نحرها طول اليوم .

وبعد يومين تزور الطبيب ، ولا تنس لغيره الامم
ان اسجل بطاقة مظهر الخادم وهي تفتح امام

« الخادم حلال في الفريادة » امرأة جميلة حفا
عنه وذات أنفحة ساحرة ، حينها رافضى
لصفت شعرها في « لفت » مبتدئة برنقى سلا رمادا
ويديعه وزادها لما كتب عمال « نظمي بدمه » وبها
القصيرة الحقة لبست بالثقال وتخرج الياب . « خير
القباه دائما هي الشاعرين في كل يوفى بسطها
التي لا تترك

لم اذا بها بعد يومين من قراره الطبيب محل جمعه
واحدة باربع ٢ فبراير .

حسن بریل

کاترین مانسفیلڈ

التوتہ ، وغیرہ ادبیا مطبوعہ جیلہ علی النائی جیلہ جدا * سلسلہ حقیرہ من الدیات الاصلہ * لایذ ان العارف سیکرہا ، ہر ما ہی ! زلفت راسہا واسمعت .

کثرت تجلی علی ملبعہا القنار * لا سارکہا فیہ الی اللان ، عجور فی حبسہ جیفہ رندی مملہا من الفیقہ وثبت بدہ علی صبا لیلۃ . ذات واسی عیسیٰ ، وامام حسہ طویلہ تجلی عسلیہ الظہر * رمی حجرہا من البرکو ، وکانا صاحبین لا یبدلان المعتد . فکانت امل من بریل فیہا * لایا سبب ان سہد من ... حولہا ، وہ صاحب بریل ... ہا .

ونظرت بجلالہا فیہا الی الروحین افسین لعلہما یسرعان بالقیام ، فی الاحد المالی لم تکن جلیسہا مسوقہ کما کثرت ، فکنت حاورہا فی مملہا ہذا رجل انجلیزی وزوجہ ، وکان الزوج برندی جلدہ (بوت) فیحہ المسکل ، ولانث المرأة برندی جلدہ (بوت) باربار ، وانقص حدیثہا مع زوجہا طول العسہ علی مشککہ النکار ، وکف بدہا ان تلصق مظارہ ، وفی فی حاجۃ فصل الی نظارہ ، ولکن لا فائدہ برجر من شراد مظارہ * فلان ان تنکر النظارہ ، ولا یکن ان تلصق علی فیہا ولصوف تنزلق علی انہا الم وکان الرجل صورا طویل البال فالنرح علیا کن المحاول امکنہ سائر قصہ من اسوع الدی حبس .

والنای الصحوران علی القصد ساکنین کتہما مثالان ، ما عکبت فلتخرج علی الناس حولہا . کانوا والعسہ غارین لملم کتہا الکوسبی وامام احواس الاظہار ، ازواجہ وجہاتہ ، یوفلون لیبدلوا العسہ ، او

کان الجو صحو مشما ، والسماء ردفہ مشورہ ماکثر ویقع کیرہ من الفسود ، وکثما رست الحدیجہ الفرسبہ بالنبید الاسی الا ان من بریل کانت سببہ لانہا لبست فراہا . کان الهواء ساکتا وفکن البرد یلع اللسان اذا فکت فاما ، کسبہ کوب من الماء التاج علی السکنین ، ومن حین لآخر سلط ورفہ سحر یلم ائله من این جایت ! امن السماء !

ورفت من بریل یدہا وللمسب التریا کم نعتہ وتم یلمعہ اخرجہ من صندرقہ عسہ النوح وکنت عتہ مصحوق الکناہین ، وحسبہ طویل بالفرسہ وحسبہ الفصن المظاہین حتی اعادت اربہا کمہ العراء فی سالہا بعزین مالا جری * و ...

التسور ! کم فرحت بہما تیران . وحیدہ الحداد الاصر ! اما الاقب فکلن وغیرہا بیجا . وکان فی مائہ سواد ، علی ایتہ حال سمرکحہ بشکہ من التبع الاسود عتہا بعین الفوف ویصح اصلاحہ ضرورہ لایذ نہا .

ولمست الفراء ، بالکصفر الماکر ! نعم کان ہذا حقا سمورہا سمورہ لعلہ منکر ہما ماکر ہما ذلہ مصحاب انہا الیسری ، کانت نصی تمیل فی یدہا ولولہا .

وہا من کثر ، وغتہا تنسب بتحریر فی صدمہا سمور خلیف بالجزر ، لا یسر بالفسط حزمہ لکن رافقہا یحرل فی مملہا .

کان کتیرون قد خرجوا الی المصالح العامہ ، اکثر من الاحد الملیق ، وکان صوت الموسیقی اکثر ارتقاہا وعرہا ، فاکوسم قد بدا حقا .

ومع ان الفرغۃ الموسیقی کانت تعرف فی الحدیثہ کل يوم احد علی مدار السنۃ ، الا ان الامر کان یختلف فی غیر ايام کوس ، وکان العزافین یفیعون لہم محل یتیم فلا یجہم اکان العزف ویسب بین السمعین قریاد ! انری ہلہ سرہ جلیفہ برتدہا فکنت الفراد ، نعم ہی جلیفہ بالکاید !

کان الرجل یبک قدمہ فی الارض ولوح بطرایہ کاندیک علی وشک الصیاح ، والماظون جالسون فی الکشرک الاظہر ، یظفون اشمالہم وحقاقون فی



يحيون دائما جديدا ، او يشتررون الاثاث من التجار
المجوز الذي ثبت سلكه في السور القديم . والاطفال
يجرون مبنهم ا بطزون وبسكون حبيبة صغار
بشموكات حربية يبقا . كعت قلوبهم . وثنيات
صغار ، مراتي فرسية صغيرة في حبات من الفضة
والدانتلا ، وقد يبرز من تحت الاثواب قائله صغر .
سارج في عتيبة في الصفحة الصغيرة امام الكسنة
سوفت لحياد ويطلق فيها حوله ، ثم " سط " فداء
على الارض ، حتى يسرع اليه امه المجرده بكعبها
المدى وكانت بحاجة صغرى يروح لثقل ثقلها وهي
لا تملك من ثوبه .

كان ليرعا من رواد المحدثين
والاكراس الصغرى ، كانت زوجة له
يوم احبب قريبا . وقد لاحت على برل ان
جميع حقة جديدة وربما ممتلئة ، انوا حستهم
الطبع مسون ، يطمعون فيها حوله . وكذا قد خرجوا
لنوع في حجات صفراء خضراء ، او حتى من لوانب .
وخلف الكشك بلوح اسفج رسيده تدلى منها اوراق
صفراء ، ومن بين اوراق الشجر بلوح البحر من بعد
- مجرد خط ، فيه سماء زرقاء ، والسماء مملوءة
بمروق الذهب والوسيقى عرق في بيعة . ثم لم لم
تدلم - تدلم ! ثم تدلم ثم لا !

ومرت امانيا قاتان في ثياب حمراء ، ولانها سابل
في ملابس فسكرة زرقاء ، وضعت الاربعه . ثم انصرف
كل شاب في زواجه فداء ، ومرت غلاتان لسرا في
ولانه . كل منها ترمى شقة من القش حبيبة السائل
وتلود حمرا وماديا جميلا . وهولت امانيا زاهية
ساحة مازدة ، ثم مرت سيدة جميلة وسلطت منها
حزمة من النسيج ، فالتفتها حتى صغر وجرى وراء
المسيدة ليعيد ، لها الاثاث ، فاختلها مع ورمها بعيدا
كفى فيها معا ! بانها آيتي " ولم تعرف من حزن
هل تعجب بالسراد ام لا ! ولان بانها انشأ امانيا
بالسك ، امرأة في قبعة من الفراء ورجل في حلة وماء
كان هو طويلا جافا ردين الحركة ، وكانت هي ردى
فليس القلعة التي اشرفها في شامها عمدا كان شعرها

ولم الزوجي التسلط في جسمتها على طعم من
مرل والتمرد ، وجاء فجوز مضطك ذو سوائف طويلة
بكاذ يروح على طعة الموسيقى ، واصطدم بالربع فيات
سرن مسابك الالوع ، فكان يلع على الارض .
ما تجبل المدينة ! كانت هي بريل تسمع بكل
تد فيها ! ثم نصب الجفوس لها رطب ما يدور حولها ،
كانها تسعد مريحة ! بالسط . مريحة ، من بعدق
ان السك في الخليفة ليست مثقرا مرسوما ، ولم
تكتشف من برل ان ذلك هو السبب المادي لمودها
بالانسك . الا عندما رات كبا ميا حليها يهزول
انها ، كانه كلب مستر من القلاب الذي تعرض على
السر . نعم ان حجبور المتزهن جديدا على السرح ،
لسوا مجرد سارجين ، بل هم مشركون في التشنج
حتى هي لها دور . نالي يوم الاحد ولانه ان بعضهم
ملطف غيها لو انها خلقت ، فبر على اى حال جزء
من المرحلة

[illegible]

السلطة ، وفي بعض الأحيان كانت بعد لوزة في قطعة
الكبد فعملها متى كثرة ، وكذا يحمل معها حبة
صغيرة ، مفاجأة أوجه اضافية لم تكن توقعها ، وفي
ذلك الاصل كانت ربع بالعمال عود الخشب بعد اربع
الاسابيع يعطى لهم عائلتي

اما اليوم فقد مرت امام النصارى ولم تفسد وصحتها
الفرج ، وولدت حبيبا الخليفة ، وولدت حبيبا
الخليفة ، وولدت حبيبا الخليفة - كالملايك وجعلت
عزى الخلفاء الاحمر ، جلست طويلا .. وكاب الصندوق
الذى اخبرته عنه الفراء ما زال من الفراء

فككت الحبس من على رقبتهما ، وبسرعة - يسيرة
 سجدوا من تلقا الى الفراغ وعلمناه في المصنوع ، وخيل
 اليها وهي بحكم اللغاة انها تسمع شيئا ينزل .

ترجمة د . فاطمة موسى

1992

وفي تلك اللحظة جاء في وفاء وجلبا وكان المحزون
ثامنا زنديقان ابري تياجما ، جاسكان ! الكليل والطفله
طعم ، وقد عازا سوعما من بعد والد انفسه ، بعد
في ابري تياجما ، وفي عازا سوعما ، في ابري تياجما
الاسامي ، عازا سوعما

والله اعلم - لا بأس الآن ، ليس هذا ؟ لا استطيع
وسأناها (التي) أم ؟ استبعد هذه الطيور العبد بدلت
في التاجيد الأخرى ؟ ما الذي ياتي بها الي هذا ؟ من
يريدنا ؟ لماذا لا ياتي في بيتنا ؟

وربما أضاف وهي ثياب فضفاضة - قراوة
مضبان كثة سكة غليظة - شعر بياض

وَأَمَّا الْقِسْمُ الْخَامِسُ فَهُوَ مَرْكُوبٌ مَعَهُ

٢- لکھنا، لکھنا

وكان من عادتها عند العودة من الترحال أن تسرى
فيلاد من كعك العسل من الخبز ، كمشقة خاصة بدم



أول بلد في العالم القديم كان في سبيل الحرية والاستقلال

عام ١٩٣٠ د. زهور لبيب

وعرف بمرور و ساليه (٣٠) ، ولذكر لنا هذه القصة ان
سقى روح كل حاكم على القيم شيبة يصامره ملك في
الهيكلوس بنى اوتيس ، وقد مضى روح دعا فوانه لمطاميه
وعما سقت الاصل في البوديه ولم تكمل القصة ، الا ان
علم ان عوميه سقن روح وجمعت وبها جروح نتيجة دريات
ميه سقت على الرعا حرميه في ميدان القتال ، ثم انك
أحد فوانه جنة ، وهي الآن مطوقة بالحدود الناصري ، وهو
يطلق عن حرية طلقه ويطلق في سبيل اسراجاج استقلالها
٢ - الدور الثاني في عصر كاسي

اما الدور الثاني من ادوار حرب الهيكلوس لثمة
في طرفة على ما ورد في لوحة خشبية مرسومة بلوحة
كارتون لون وكتب عليها بالهيراطيكية ان كاسي جمع عورده
وواصل الحرب التي دارت بين الهيكلوس وبين والده سس
رج وقسم حتى شمال الاسويين -

(ب) وقد اختلف المعلقون على قيام بها سطره في الكونك
ما ذكرته لوحة كارثافون ،

(ج) ثم اكتشف المجهز الدكتور ميهي حداد في ميد
الكونك جيرا اريا (٣٧) وعليه بعض النقوش الهيراطيكية
التي نفيد ما ذكر في معارك في عهد كاسي ، وهذا الأخير بلا
سك النسخة الاصلية لهذه هذه النسخة المأخوذة وتؤكد ما ذكرته
بعض الاخرى المتأخرة عن عصره

١٩٣٠ - ١٩٣١ - عصر احمس

يبدأ الدور الثالث والأخير في هذه الحرب التمهيدية
١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ - ٣٠٢٢ - ٣٠٢٣ - ٣٠٢٤ - ٣٠٢٥ - ٣٠٢٦ - ٣٠٢٧ - ٣٠٢٨ - ٣٠٢٩ - ٣٠٣٠ - ٣٠٣١ - ٣٠٣٢ - ٣٠٣٣ - ٣٠٣٤ - ٣٠٣٥ - ٣٠٣٦ - ٣٠٣٧ - ٣٠٣٨ - ٣٠٣٩ - ٣٠٤٠ - ٣٠٤١ - ٣٠٤٢ - ٣٠٤٣ - ٣٠٤٤ - ٣٠٤٥ - ٣٠٤٦ - ٣٠٤٧ - ٣٠٤٨ - ٣٠٤٩ - ٣٠٥٠ - ٣٠٥١ - ٣٠٥٢ - ٣٠٥٣ - ٣٠٥٤ - ٣٠٥٥ - ٣٠٥٦ - ٣٠٥٧ - ٣٠٥٨ - ٣٠٥٩ - ٣٠٦٠ - ٣٠٦١ - ٣٠٦٢ - ٣٠٦٣ - ٣٠٦٤ - ٣٠٦٥ - ٣٠٦٦ - ٣٠٦٧ - ٣٠٦٨ - ٣٠٦٩ - ٣٠٧٠ - ٣٠٧١ - ٣٠٧٢ - ٣٠٧٣ - ٣٠٧٤ - ٣٠٧٥ - ٣٠٧٦ - ٣٠٧٧ - ٣٠٧٨ - ٣٠٧٩ - ٣٠٨٠ - ٣٠٨١ - ٣٠٨٢ - ٣٠٨٣ - ٣٠٨٤ - ٣٠٨٥ - ٣٠٨٦ - ٣

منه حمله مدد بحه سنة سنة سنة
 كذا في عصر الهكسوس ، واتصح اتبع اعمام
 آخر ان محتويات هذه القطع التي ترجع الى
 عصر الهكسوس لا تنتمي بالحضارة المصرية بل
 تنتمي بالحضارة سوريا وفلسطين التي ترجع الى
 ما سمية الى العصر البرونزي الأوسط ، وليس
 من شك ان هذا الكشف يعني حقائق هامة
 بالنسبة للتسارع المصري وكذلك بالنسبة الى
 التاريخ المعاصر لعصر الهكسوس .

لقد عثر رجال البصة في هذه المرة على مقبرة
 جديد صغير بطول مساحته ١٦ × ١١ مترا مربعا
 ويتكون من داعة عتيك مصورة ذات (ثلاثة
 اقسام) وهذا المقبر سيد فوقه بطبق مقابر ومن
 الملاحظ ان هناك هذه الاماكن في المقابر تنتمي
 من هذه المقابر وفي الاجزاء الداخلية من المقابر
 المسيد فوقها ولا يمكن ان يفسر هذا الا انه
 "رادوا" ان يتركوا الموت في الغرابي ولطفوس
 والى تحدث في المقبر .

في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر

دفعه برزت فيها ، ذات جداري كبير ومزود
 كسبي في جانب كبير من الاعمدة ، جدا في
 مصريين متجاوزين ، اذ عثر رجال البصة على
 هيكلتي عصبي لحصابي الى جنوب من كل من
 المصري . وفي هذه الحالة لا يمكن تفسيره
 الا انها كادتا تنطقان بمرية بجرهما حضانان كما
 به في الملاحظ ان عددا من الهياكل العظمية
 كانت موزعة بكثرة في الاسطحة من الحمار الى
 كانت موزعة على مقبرة من حجر الجوزي ، ونظ
 حربية في الزور وصفت على مقربة من الابري
 في حين عثر في جنوب السط على بقايا احرمة
 من الزور المسبك ، عبر هذا عثر على دنايس
 سبلاسل وحطب تشكلت عام على مقبرة من الرقة
 به عدد كبير من الحمار والواي من الاليسين
 يستخدم في اسحقيل وأمشاط من الحاج ، ول
 بهاد الامر عثر على كسب من الاواني الزجاجية
 وصفت أمام وجوه الموتى ، وهذه الاواني تمتاز
 سريخ معدني وذلك بدفعة سائل من البروم

وعا دانت لبعده بيضاء مساهبه اعطى حتى
 متعاقب ان تش بان التي كان يجر في حرك
 متعاقب على حريته من الرمال اسد في البصة
 وسطى (٢٠٠ الى ١٧٥٠ م) حتى اعطى
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر

وتدل أهم ما ظهر خلال التوسيع المتأخر هو
 تلك الآثار التي عثر عليها في الطبقة التي عاصرت
 مايسه بعصر الهكسوس (١٧٣٠ الى ١٥٧٠ ق.م)
 وهو عصر من عصور التاريخ لا تزال حقايقه غير
 واضحة بل لا يزال الجدل حولها محتدم بين
 العلماء .

ونحن نعرف ان مصر في هذه الفترة وقعت
 فرصة لاجلال قوة في المهاد حريز الاسبوس
 لا يعرف حتى الآن على وجه التحديد الى أي جنس
 تنسب وان هذه الفترة حدثت بسبب
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر

الهكسوس اماوا عاصمة في
 سهرت باسم اواريس والى
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر

شاكدين في كنه هذا الاجلال لا يعرف
 اقليل مما يحيط بهؤلاء الفراء فضلا لا يعرف
 حتى لان هل انوا غاري محاربين ام انهم سلكوا
 طريقه سببة الى البلاد وفي نهاية الامر غاص
 في طبقة امرة قوية وهي الاسرة السابعة عشرة
 وأحدث على عاتقها حضارة هؤلاء الاسبوس
 واستطاع كل من كاتورا ومن بعده احمورا ان
 يخلصوا مصر منهم وان يسموهم بجليل المنظر
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر

الدهشة ، وأصبح من الواجب ان معترف بان
 مار القليلة التي ظهرت في بق الصفة والتي
 يعتقد انها ترجع الى هذا العهد مسوق مع
 الطريق الى معلومات شدة في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر
 في حال البصة على مقبره بان تجاوز المقبر

لقد ظهر من بعض ما عثر في حفرة سبكية
 ترجع الى عصر الدولة الوسطى (التي قبل عصر
 الهكسوس) انها خدمت بعد حروب شب فيها

بسم الله الرحمن الرحيم

وتمثل من أهم خلاصات أسي يمكن أن يسهل
الأنه هي أن حسب أخصي وهذه اعتبار من بعض
مفاهيم كما كانت كمادة سائدة في عصرها
وذلك هي وضع مقرضي ، وعدم انعقاد باندات
كانت في ذلك وقت مسرعة في كل من سورنا
والمستطير ، وتريد على هذه الملاحظة نك أسي
سبب أن يوحى بها وهي عادة عصر القضاة
وبدأتها صحة أخصي المادول وديت حي سطح
أبواب ليعاد بالعرب من اسره واستاكة في ماكنهم
وسرهم على أساس أن الاسره كانت تخدم
بينما من الصواب على لازية الى بعض المظاهر
لهم في نهاية الامر هناك عادة بسندوا بحرسه كن
الطراية على المصاهرة اعصره ، وهي عادة في
الطراية بعد حرقهم .

اسی طرح علیہ فی علمہ سجدۃ وکرامۃ

في طريقه الى

ويمكن لها ان تولد على وجهين و في الحقيقة
انفسه انى عرب اربعة عليها شاة نفس ديفر
على وجود شخصيات بارزة غاصت في هذه المنطقة
الى ذلك الوقت وذلك بعدما سبى على ذلك
عمران الذي عمر عليه في واجده من الفخار
بصية بي صديدا باني ارضية نعمة وهو عمران
فصب كنه الاطباء الالة (عرب عذر امرانه
راميه عامه اى الاسوي) و اذا كان هذا
الجيران لا يمكن ان يدل بوضوح على شخصه
مداحه الا ان الامسم واللحظ يتفقان مع دلالة
لحقات بشرية الى عرب عليها في هذه منطقة
وان هذه اربعة يمكنه او يكن بسنها الدرة

بعض الظروف الهامة التي حاول بعض الآريين
عمل عدد جداول النسخة المسماة وهي أن
من عاصمة الهكسوس كانت واقعة على
نهر النيل الضيقة ولقد قسّم شعبه

الحارثية لأن بعض السواد هذا هو بنو همدان

52

ويبدو واضحاً من الأثر في تسبب عليها في
حركاتها حيثما في مثل في عناصر تكسره
لأجزاء في حزم الجسوس وأجزاء أخرى من
الأسرة بخاصة جسم أن يجيء في هذه المدينة
كأنه رجل براه كما كتب عنه في الجزء الأول
من كتاب الجسوس ١٠ إن ن سألوا الصبي
عن ذلك، أضافه بل في ذلك عذابه كما ن هائل
أما؟ تجرعه حتى في السبب في حزم بعض الزكاه
كما أن الأثر المتكسرة في هذه كمنظف وكذلك
ما كس عليه داخل العناصر الموجودة تحت أساطير
سبب لها هذا كمنظف أساطير على مجموعة من
سبب

والتقى اليه في انطباق التي يعطى طريفة
تخصه عيشوس على انار من قصر انعامه
١٤٠٠ الى ١١٠٠ ق م يفسح في هذه الكشوف
حاميه حذر يطلع سديها عشرة اعمار
في هذه حارة اليه كانت تكون جرد من
عنه كذا حارة حارة حارة حارة

۱- در صورتی که در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداشته باشم
 ۲- در صورتی که در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداشته باشم
 ۳- در صورتی که در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداشته باشم
 ۴- در صورتی که در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداشته باشم

في سميت في « مطير » والتي دفع على يده
نوعه كمنصورات في الشمال في من الضيقة ،
في هناك من اقطاع ما يحفظ بصفه ان هذه
لديه التي كسفت منها كانت ممتد فيما بين
« مطير » في الشمال ومن الضيقة في الجنوب
ولكن هذه الملاحظة هي الأخرى بدعم اسطورة التي
يعرف ان اطلال « مطير » هي تدفق في حاصيه
الترغاصه ، ان أبحاث ليمه التساوية في بل
الضيق يجب ان يفسر هذه سنوات ويجب ان
تتم هذه الأبحاث على سطح في نهاية الأمر
في الإجاب على كثير من الأسئلة التي
تحت حصة هذه صفه ولكن ما كان يمكن ان
تتم بها كتمه ، وإذا يمكن استعارة

[illegible]

صديق الاجراس

(١)

أجل .. قد سقطت
وحرر سر رماتها خراج
وإلى الفساح
أه عذبة - نور و معطر هوى
إن خلاص السوط

وفي الجسد

تهدت عليها السوط

أراني أبيض أبيض

أجل .. عذبة - عذبة

أجل .. عذبة - عذبة

أجل .. عذبة - عذبة

أجل .. عذبة - عذبة

أجل .. عذبة - عذبة

أجل .. عذبة - عذبة

أجل .. عذبة - عذبة

أجل .. عذبة - عذبة

أجل .. عذبة - عذبة

أجل .. عذبة - عذبة

أجل .. عذبة - عذبة

أجل .. عذبة - عذبة

(٢)

لا نقول كان حبى اغسل للتهار

أجل .. عذبة - عذبة

أجل .. عذبة - عذبة

أجل .. عذبة - عذبة

أجل .. عذبة - عذبة

نهر الاجراس كليل الذى قد وساده

مهداة الحب ١

حيث كنا نقتر من العمر ونحدث عن
الحب والوطن - فقلنا انهما الجسر
والفتح واليبسوع اسرى يعمر الحياة!



للشاعر د. أحمد كمال زكي



(٤)

رسالي
معا من مهي الموجد
وهذا لهد
در اندر رس الابه
صغر بلك
ع
كلمه

و بعدو كن ارسي - منله

للسلام

انه حبي وثار

ومزاج نواح

ورسالات نجوم

نمجوم

وجراحات صباح

حيث يطو السيف عرش الله

او بلعن لنجى القدر

هكلا حبي

احل حبي ال ان يؤخذ الثار

وبعدو كن ارسي - منله

للسلام

روحى كل وم

صعد في مياه

ودلها محمونه لاله

نصوري

وربما في وحده يقول يا مولاي حسب فاعبر

لاسي حين امسح حظري

وقلت للفلأ واحدا احب

وايت - حيث كب - اوهي تفتق

وضجع الرجال والنساء حيثما جللت في الافق

مفوك - لا اقدر ان ابد ناظري

او نعرح الاصحاب في فواكب الزمان

عندد انصر كالمعان

جند كالمعان

حبي اذا عبر نهرش الطريق انهرنا وشجرنا نضر

كزمان



(٥)

يوم نغصا ١٠ لا المرح يثتم
وسن سبع عس . لكف ولعم

انه لندرها حربا عواليها
مر وخلق ١٠ ولكن تبلل الهمم

كف برل الهوى في ١٠

برل كالمكن

مارح كبر السوس في ١٠

مهر ١٠ مهر السوس

المر ١٠ ما سمى عرف ١٠

لداك العظيم

ان يصلوا

هذه الطريق سلت بالرحوم

حتى وان ١٠

اولا ولد صنوا من خير جسمهم

عما ١٠ لكف مهر الس والهم

ما ر ١٠ اما السافون من دل

مهي فسق ١٠ ما كلف لادم

وكم حطم عيلاق عن ندا

ودل باع قوى الطس منقم

فليحرق

و بسعد الموب وسعد عمار

عما السند

عيان كوكه سرار

ونطلق

وكان هاب بم نودع النهار

لكي يعود من جديد

لا هار

المر ١٠ مر الس ١٠

مهي ١٠ مر الس ١٠

المر ١٠ مر الس ١٠

المر ١٠ مر الس ١٠

فكلما سقطت

وطال مكب سقارا للصاح

وكلما سالت

واخلج السؤال مكسور الجناح

نهم ١٠ سرعه الوجود

السعر الاخير في الطريق

كالمهر الس

وقا ١٠ ربح مره حرق

عنها ما صرا في السان ان سروا

صعرا على درسا ١٠ فالسعر سعتهم

وان نهر قرد العرب لن عثروا

فعد كن عمار نهس الامم



لهجية

بقلم: أسما حليم

بعد أن مررته على الدمار
في وجهه تجاوز مرحلة المأساة في زمن
التي كانت فيها الحياة والحرية ، والظلال التي تروى
في جفونها تنموح لهم

دور فاضح في الباب الفتح القمام عليه كانه كان
مظاهر الزوم

من الباب وار وهو يفتح .

عقب القمام جالسا على الدكة وجسمه كله في حالة
اضيق ، اختفت به العسكرية من فتحة الباب وقدت في
الهدوء بركياف للز القمام والفتحة الرشف كما بدت
الكرة . ثم جلس في مكانه مدحا توجهه فتحة الباب .

وجهه صير في الاسماء الشديدة .
حدثت به العسكرية الباب ا ودار فيه بالفساح
لحظت نظرة

كالتص حاكه الاسماء وحده جسم القمام .. نظر في
الرفش ا فله في يده ، وتامل ظهره ، ثم لفته وسم
رائحته - طبع على اربعة وحشره في جيبها متقلوبة
وما الى حاله ليسالف المزم لكنه تم يستقر على حاله
ثقة . بل عاد ليعمل وأخرج أرفيت من جيبه وفرد
وعاد ينامل وجهه وظهره ، وسم رائحته رائحة ركية
السمه الى تصليح ، حين احد تصفيه وحشره في جيب
متقلوبه . وعا بكل الشفك الثاني ، قطع عنه لينة
ثم لفته ثانية ! ولحس الكول بالثانية ، ودفعها داخل

من الباب وار وهو يفتح . فلهب به بصحري
الى قنبا الطجرة الخاصة فلما كاتب الدفعة و... عام
سظام ن سطر على فرا...
بدا الموزون اياهه بالفاظ ثم سطر ... ا ا ا
وقد لفت وهو با الى لا و

جلس على الدكة الخشبية اسفلا في المظلة فشر
وبداه يتكلم بين ركيته سكر في جلسته حتى
الوقت ا لم تترك .. جميع ساقه فوق الدكة وما على
جانبه ونادى ترفضا المظلي فيه . ثم رمى له جلي
كانه قد راح في يوم فليق بمجرد ان كوسه راسه
فراعه .

القمام شديد التحلة ، ساقه وفراعه لا تسوغا
لحم يلقى نظامها ، لذلك برزت عظامها صفيرة
باصية لظلمة الرقبة . راسه كعب ووجهه ممت
له ذلي مذهب ، عيشه بها جعوت عظم كانت اسير
الشر ، خاليتان من كل تغير . وجهه كله شال من
التغير الا من ذلك الطابع الغريب ، كاتم الهم المكر
الذي يجعل من الصعب تعدد من صاحبه .

القمام ممت النظر .. به من غير عطف لفت
ن تكوي جسمه ، لجسمه شغل مائبة لرأسه
الكبر - ولقدما كرتان بالسمه لباله القصص
التعاليين حتى لينمال الى كرفه مسير بها . يمد
قصير وهو واقف على طرف جبهه الخفيف وهو جالس
وحين يتم يمدو سبلا في حجم طلل لم يجاور الراس



فقد لهذا كبره ملاه ، وطغى هذا على آسيا ولبه
وعليه وسبقه بكنان وتضمنه في حارسه و
في حب ربه في ح
في حاسه ونام

والله اعلم

سأهبط - سأهبط - سأهبط

قَالَ زَيْنٌ فِي هَذَا الْكَلَامِ لَيْسَ لَهُ عَقَابٌ .. نَجَسٌ
سَاعَاتٍ أَدَامَ بِهَا فِي الْخَبْلَةِ وَفَاقِي - نَظَرِ الْبَشَرِ وَلَمَّا
بَنَى الْإِسْرَافَ وَالْجَسَّ لَمْ تَنْصَرِفْ عَنْ سَهْلِكَ فِيمَا -
الْقَوِ مَمْنُونٌ فِي الْكَلَامِ الْعَالِيَةِ لَمْ يَسْمَعْ عَلَى الْبَلَدِ
لَعَالِي وَالْجَدِيدَانِ فَقَدْ صَدْرَتِ عَنْ الْمَوَدِّ لَانْصَحَ عَنْ
تُخْرِقُ أَوْ فَرُوبَ أَرَادَ بِهَا فَهَابَ سَهْلُ الْبَشَرِ بَوْرِهِ ،
يَمْ يَهْدُو سَهْلًا خَاصًا مَرَّحًا كَمَا هُوَ دَائِمًا ، وَالصَّاحِبُ
الْكَهْرِبِيِّ الَّذِي لَا يَنْقُصُ ، يَحْفَظُ بَوْرَهُ الْبَلَدِ الْبَلَدَ ٧٥
مَجْدِدُ أَحَدِهِمَا فِي الْإِسْرَافِ .

دو التاج العظمى في الياف ففتح العلم على
وعاد به حالة الإنشاء - (افتتح خالداً متدلاً من
الياف وار متدلاً - وذلك بعد الصغرى الى الياف
فقط - به مدوار - ولكنها دالة ليست في صف دفعه
العلم لآراء
وعنه آراء

١٥٠٠ ١٤٠٠ ١٣٠٠ ١٢٠٠ ١١٠٠ ١٠٠٠ ٩٠٠ ٨٠٠ ٧٠٠ ٦٠٠ ٥٠٠ ٤٠٠ ٣٠٠ ٢٠٠ ١٠٠ ٠

[illegible]

ورأي القلام القادحين الجدد لا يتردى إلى جانب المدح
للهدوء والحيث وجهه تتطلب عقله ، انظر براسه وتذات
الاعلام من عن ركبه .

جلسه الطلوع والنسالة من الدقة

كل واحد منهم يختلف عن الآخر .

في يوم من الأيام ، يقف فلان ! أتأخر عما طويلا ،
سكني تحته للدر بزمته نصليته مع الظفر ليقول
ما سكنت تحت ، وعلى الحجة أراكمات من القيادة المقلدة
عنتها لوصافه انه كانها من خشب لتريم ظفر - وفوق
رأسه كتلة عاتلة من الشعر الخيل ، مرطبة مبهيجات
والسائل الأبيض . كل من يمر لأصابعه الصفراء أن

قال مصطفى

كذاب .. أنا سبتك القهجر في سب
العسكري وهو يحرق ذكرك - كنت جرمت راح عسكري
عسكري الثاني الطويل الأسير

قال فوزي

- انزل على اليوم ما قام جينا سوا تخرج سوا
قال ابي كذبة مؤتمنا على ربي فوزي والله بعض
احمد فانه انقلب ورد عذبه
- آه .. اراهي بطمسة صاخ - سلم لثنام -
قال مصطفى -

- وانت معاك سلم .. لا خنصم - ردت
تريفة -

قال احمد منفذلا :

- ابو ناس ما يهتكوس نكسوا .. لكن اذا راجع
وردا مشكولة .. لازم اخرج اسفل

سأل فوزي

- تستعمل ايه ؟
اسرع مصطفى اريد
- كذاب - لا يشغل ولا حاجة - يعلم سبلس
رعدا -

يكل احمد واخذ مدافع عن ظهره كانه امام
صافى البوليس -

ولكن الاخرى لم يهتموا بدفاعه بل لم
له - واستمروا كلامهم في حديث عن ميه لم
والجيش النصار الذين يبيعونها **لهم** **لهم** **لهم** **لهم** **لهم**
سدرج في اعداء منهم
لكن سر كدهم كهموم
في جديده كانه مشاكها الاقتصاد -

وخرجت الحديت عن الدخان سوه احمد فقال في
نهله

خمس عا - عا

قال مصطفى :

- انا عابا كبريت -
ولموا كلام جويوم فلم ينجوا بها قبا وحده -

دار الفلاح في الباب فاسرع مصطفى وحسن جواب
رماله على الدكة - وسكتوا كلامهم في التباد الى الباب
وصر - وافتح وانفتح منه كلام في مثل سبهم - صلبه
طويل لسيا وجهه بعض اسمر تالعه مسلة - صيدى
كما ينو - اكلت ثلث لوجه -

التب مصطفى الى الصبية الاخرين وقال في
فرح -
- السلام عليكم يا رجاله -

ثم يمشك واحد منهم - وتوا نظيته في جد -
انضم اليهم على الدكة ودا سهر حديث مشتم
طويل - الكلام المني يبدو ذو شخصية معرمة - لا احد
منهم يسخر من كلامه فليثور - كلام لوى البسة او شرس



الطبع او طبع القالب فهو مرجوحه او محبوه ام لعمري
كذاب

تساؤل المذنب عن تجارة الانكباب :

كذاب - يحنس كذا التقر وجهه يزداد لطيفا
كذاب - يحنس كذا التقر وجهه يزداد لطيفا

قال مصطفى :

- انزل على اليوم ما قام جينا سوا تخرج سوا
قال ابي كذبة مؤتمنا على ربي فوزي والله بعض
احمد فانه انقلب ورد عذبه
- آه .. اراهي بطمسة صاخ - سلم لثنام -
قال مصطفى -

- وانت معاك سلم .. لا خنصم - ردت

قال المصطفى بالهتة

- عاتيت فر عي شحتي من بينه - لو كان ابوى
وامي موجودي كنت رحت القوسه -

قال ابي كذبا وهو يشم الى فوزي في اقبال
لاستمر الى مصطفى في حصة بالقة ثم قال له :

- يتهرب من القوسه .. كذبة .. كذبة

- فقال فوزي مابها

- ابويا سواك لوري

قال مصطفى مائلا :

- امرك سبتك ؟

فقال مصطفى :

- هو اكل يخرق من ثبيت ومن القوسه -

بده على المصطفى كانه يكاد يحن

- ابوك ما سكتك وشهوب ليه ؟

فقال فوزي مابها

- كل ما يسلموني لابويا احرب -

فقط الصبيدي على وجهه نظر يمد وصاح
هنا

با بوي - لو ابي ويزي موجودين
فاخذ ثوري يندحت من نفسه * فهو يمسو
الصبيدي علقا ملك عليه خاله ولا لهما نفسه حتى يورد
على حورفا مرة في اليوم على الاقل * فكني يسر له فكنه
يهرب من المدرسة ليجمع الاطبا ويبيها ويحصل من
ذلك حصة من الرأ بوجها على الاقل * اي كس تذكرة
الصبيدي وسنويش وورحاة ليون *

سمت الصبيدي وسرحت خواهره * كلمه بابل
حاله * وما كان يمكن ان يكونه لو ان ابيه واهيه بقا
على قلبه الحباء * او لو ان عمه لم يظرو من بيته *
فلما واحد متقول بها في نفيه وانعاسه الضخم
يسئله الكبرياء يورد في شفتها معنا مع هذا الام
الذي يراه لأول مرة * فانه ولا شك سوف يبدله وفي
يكذبه كما فعل الآخرون * وفي سطرته كما يفعل هذا
النهر مصطلي

بدا على وجهه التحدي ولال للصبيدي :
- انت زعلان ليه .. وراق مستولة دس ؟

احمد لا يريد ان يتنازع مع هذا الكلال الصبيدي
الذي يبعد وريحا * ولكنه لا يحرف كيف تسكنم الا
مصطفا * ولعل ما يستلزم ان ابدا لا سألته عن هذه
المستولة التي بشر بها قلبه وسكته وتكلمت به
المصطفي في شوارع الكثرة ورد اعتاد ان
يو اس جد صمد ناد

اللب بقلبه وجهه

له ا
- فتدعي الحقين بلان ابا التي تارسيه * والى كوت

هنا متى عارف حصلوا ايه
دس وشة كبره على وجه الصبيدي *

سأله

- ندر الحب *

قال احمد

- ابي

فصم مصطفي كلامه * وقال

كمدب .. يصفك على الفتى في الرئاسة وحكي

سكنها منسا

لم التفت الى احمد وقال

- احنا مش محرودين .. جيت لكه مخن متن ؟

فاستاد قلب احمد واخذ يعقل بالملك الاسفل

ايه ساقى انه سادق ولا شك * فقلت علامات اليوم

البحر في وجهه اكو حلق * اكو جكر بالتيه كسنة

وحججه * وفي صوته لهفة بكوتة .. صالاة ..

قال الصبيدي فوجها الى مصطفي لست على وجهه

الدمعة وسأل *

- فلتبني صحبح ؟

قال وقد كنت عليه راحة من جدته النحسة على بحر

انتظار *

- تم .. سافهم معايا مرة *

قال مصطفي في ذلكا *

- .. كنت سادق تحت يديهم

وعند الصبيدي يسأل احمد عن اخيه فاجابه انه

بستانجر لهما حجره في الحفرة بقية فروشي في الشجر

وقد هجرة لهما باب صلتح عنده مخرج يلقى عليهم

اللب بالفتح حي لا تصول في الشوارع او يتهم

عليها غرو-

فصرخ الصبيدي متزجعا *

- نهار اموك معتدل * لو جندب هنا جندب بديلوا

كف ؟

فرد احمد في اسفل انه قيل ان يقبض عليه كان

له انسوي لهما خيرا بقية فروشي وصمت لهما جار

حالة ملوحة كبره دفع لهما لهما خمس فروشي وتلك

الكعبة من الاكل تكلها حي يروح و ١٠٠

فتكلم مصطفي مكثا كعادته *

- انتا كل حاجة تتدب بفس فروشي .. تكرة

حققول لنا انتا كشرت الامورينا بفس فروشي ..

فصاح احمد من مقاطعة مصطفي - كلن نشي

ان نتاج كه فرصة اطول سمعت في اخيه احكي من

تحدث التي سلك من احابا فلا الرب ال قلبه من عده

المصطفي سلاط بقله وحبه وبطل معناه للفس ارحل

به زهر بقره صبي *

قال فروشي في استهتار *

- ساد ..

ابن خصم من ابوا شكان ما يبعش فراخ

كمرس ابا ومواري - وراقا في الشارع *

قال مصطفي في تلكا *

- اوفيهم له *

فلما احمد نروى كلف انه شأ الى الجدران لكي

توسطوا لهم عند ايه تقليم ولكنهم رفضوا فراح ان

يقول الجيس فلان فاصر على الرضف ولما التحل عليه

بالرجاء ولم يله اقل الحجة فاص غصه فصره هو

والصبي

سأله الصبيدي عن عفرها فقال ان الكبر عفرها

صبح سنوات والصبرة خبي *

والفصل في لهجة ام ؟

- اليوم الثقيل من الصفرة ما تمش الا لا يسك

ابدي .. زعناها ذلوت تصط *

صبي عده اصاب

ما يركب من تر .. لا .. ساسر

كلمي بكلم في اكو شديد كانه سكي بالوع مؤرد

لو لم تفت بدمته لانهيرت *

بدا الصبي على كل من الصبي وفروشي * قال الصبي

كلمة فاصم عليه فوري في ملل *

- فكم قلنا بكابة اخوتاه ..

في التفت الى احمد متفابا وقال *

.. لازم تصليته هناك ..

فلان مصطفى سافرا
.. وله تجوري اخيك ياك .. فانا ولد كسيب
.. ز ريتال في اليوم وشركه ..
ولكن سفيرته لم تكن على ما هو مالوف منه من
جلد ومراقة ..

اما الصبي الذي سرح بصره في جلبابه يتأمل
حقوقه ..
١٥

سار مصنفه طبق العار

وما سماه من سحر وسحر بعد .. سر جوف
حسانه فعال

حلاص حبه

لم يبق حيله ..

عنه حيله ..

واسرع بخلها وانحلى بها في الرخايف وسرعان
ما اخذها الصور تتلجج بقوة ..

وانصت القليان الآخرون لصوت ذلك المتعلق في
استيحاء والتباهر بالفتنة وما لبثوا ان لاقوه واحدا بعد
الآخر فخلعوا حلالهم واشدقوا .. الى الرخايف وانزاع
لصغيره وانصت حكاياتهم تطعمه الحصى وغيره ..
فل ما الصبور ..

ونفى في الخجل لئلا

وعلى وجهه فرقة شديدة فهو يمشي سريرا ..

المدح من راحة راحة ..

فهو ينظر اليه يتأمل البقع التي تملأه ..

بعض ياتته التي تحرقها خط يربطه بذكر من لم يرق

واللذارة لم الاكمام والظهر الذي حرقه حليصه كل

حيطان والوصلة شوارع اللامعة .. اخرى مرة فسلطه

كلمات منذ شعور .. فلم لا يظن كما يظنون ..

فيسر تتلجج من الصبورة في قوة وانزاعه صوته مر

وضجج الاوكاد اكثر اكوا ..

فال صبي الذي وهو يمشي حليصه لم يفرده ونظره

وهو يقول ..

.. اصبح صليح

ولمعه فوزي لم مصطفى ..

واسرع احمد الى الرخايف وقد خلع قميصه ..

كلهم سلبوا حلالهم .. وان كان مسافة شرعا

لتجلب .. انقروا حوكمهم .. لا تنو في الخائف ولا مسفر

.. ان بعد عنه ..

.. ان بعد عنه ..

.. ان بعد عنه ..

.. ان بعد عنه ..

.. ان بعد عنه ..

.. ان بعد عنه ..

.. ان بعد عنه ..

.. ان بعد عنه ..

.. ان بعد عنه ..

.. ان بعد عنه ..

.. ان بعد عنه ..

.. ان بعد عنه ..

.. ان بعد عنه ..

.. ان بعد عنه ..

الى الكوة واحدا بعد الآخر وريثوا حلالهم في لسانها
من ايمانها ..

عادوا الى مجلسهم فوق الدكة خشبية ووجودهم
طبع يائس لوقوفهم فيما اينفوخه حتى اجمد بدا وجهه
منسجحا او على الاقل غير منضب ..

دجاء قام مصطفى وانطلق وقال ..

.. جاسل راسي ..

واضح الى الرخايف .. وما لبث ان كبحه الآخرون
ما عدا احمد ..

فرد اخري التراجع حول ذلك والمنطق يعلو والرخ
والعراق لم عادوا وهم ينظرون ماء من سعورهم وانماهم
وذلكهم واسامهم وجلسوا على الدكة ..

لال الصبي ..

.. التفت يابه ..

لم خلع قميصه وجلبه به وجهه ورأسه ويديه ..
وقال مصطفى وهو يطلب منه قميصه ..

.. حلت التفت به ما قام بلبنه ..

ولكن الصبي الذي بضا عنه وقال سافرا ..

.. له .. لم جالوا لك على طفل ..

لم يركض قميصه البتل ..

فل الآخرون منه .. وكان مصطفى يائس تشبه

سرواله من شد سروال فخلط بها شعره الكت

الليل الا لندوا .. ثم عصر الغائبة ولبسها

رغيف

..

..

..

صليح سفير اربل .. ان الجو ما زال باردا والناس

في الشوارع يسوقون حلالهم المتشونة ..

.. جرد ثوبه ذلك وقال ..

.. حاجب جلابي البها رعائنا تشبه ..

قال الصبي كلاما غامضا ولكن فوزي رد يابه ..

.. لي يفضله البها مملولة ..

فصرع مصطفى محاول تسليق الحائط وهو يقول:

.. حائطه قبله ..

فانزع اليه فوزي بجذبه وانحلى بتاركان عزرا ..

وما لبث ان تقسم اليها السي والمصطفى وكلام

سعادون وكسانون وبيادون السباب ويسطكون

ونلى احد بيضا عنهم .. بتابهم باعتياد .. وانحلى بغيره

اقباس يده يده فخلع ثوبه فخلع حليصه ثم ما يفت

الى يهود الى موفج حرقته منعا عن الحركة .. سلالة

لسانه ولذاته وراها شبل يدي شدد بصل الى العجز ..

انقد الكعب يسري في اجساد الفلجان تنجس

حركاتهم البسطة طاردا حلالهم للزنا وقد لبسوا

حلالهم للذلات من الكوة واخذوا يركبون فوق بعضهم

الشي ويستطكون من فوق الدكة البسية الى الارض

ومصطفون بالذم

..

..

..

دفع فوزي السي دابة قوية فاستلم رأسه بالعاك

اللعينة كلهم الى الخائف سلكته الى الكوة

لم يكن به ما ساعد على تسليته ولكنهم يشتبون ..

مادهم وامامهم اقلامهم .. وفقر فوج تاهل بعضهم القصد

.. بنوا كالتناسي الهائلة في القلي .. ولكنهم وصلوا



تأسر الى فوزى غلبا ويرقت عينه وسبه بكلمه
الدلم . واندفع نحوه في ثل وثيمه مصطفي وهو يسير
لفوزى ابائه وجده ودينه ونسرك سمها الصمعي .
وتنازوا على فوزى فاستولوه على الأرض ، وحده مصطفي
فوق الدكة ثم لفز يلود فوق ظهره ، فصرخ فوزى صرخة
مبهمة وهو يصيح
- شهرى الكسر .

ولكنهم مكانزون عليه في قسوة ، واحد في ركنه
اليمه وجهه منقلص عن الألم .

ودار القنص القليل دورات سريعة في الباب
وقبل ان يثر او يعر كلفه القنص - واندفع عسكري
الى داخل الحجرة وهو يشهر في يده قابضة . ابتعد
القبليان عن شعبهم فاجبه العسكري هزول الدكة
الخشبية قريبا عن الباب .

ثم طاح الى الضلعين طباشرة . واخذ يسبح
وكذا قبل زاد انقلبه فغسقت شرباله وهم يصرخون
ويستقلون . وقد القهوا ضحاياء بعد ان كانوا معتدين
وكان الذي تاله اكبر الضرب هو احمد . ولم
يشترك في عملية الاعتداء . كان هو الوحيد الذي صدق
في كوسلته يانه بري . وولم ذلك ضرب اكثر من
الأخرى .

ودخل في الباب عسكري اخر فعال لزميله

- كلامه ملق ما شيع الا صوت واحد منهم تلمس

تلمس جنابة صان الأوامر حول .

فانزل العسكري يده بالباشن

ود ار كلف ضرب .

تولفت دموعهم عن الجرحان اسمها حاشيم كاتيه
نفس بها .

جلسوا على الدكة هائكين . واخذ كل صم بعضه
ضميده . السائل والفرامن والصدر . جثثوا ان يروا
تفويدهم فلما لم يستطيعوا تبالثوا فمضى ظهور بعضهم
الحظي .

نظر الصم الى فوزى وقال كلاما . وثلة صوته

لم تكن لخاصية

رد عله فوزى صاليا .

فلورين تكبروا شهرى واسكت لكم .

هو الآخر وثلة صوته لم تنق علفية .

قال احمد .

- اما ما كنتن حاكم وانقرت اكثركم .

فتداه مصطر .

- كذاب . . . اما اكثر .

لم ائت بعد الامانات التي تركها الكايش في

جيده وحذا الاخرين حطوه .

- اما هربه حامد ياد .

قال الصمعي .

- احسنه بيشيل حديد .

قال احمد في احماس .

- اجم الرابع السبع الى كان في الاهل في جهمين

الاراء .

- دعوهو كهم في حالة اسباب

.. هم الياب ولا داندع الى الجيرة غلغلان . اجدعها

خاور الراسه سره والناقي في السالسة . . التفرقة

الاول اليها بين انهما سفلان .

امر ان تاسعفت تعاه من الاولاد

مرح مصطر

- الواد دسفلان جه واخوه .

لم يرد رداصا . اجم في دكة بعضه

سما اندفع اخوه الى مصطفي بعاركه تشبث في ركبته

بريد ان يوقد على الأرض . اجد مصطفي ينفذه من

نفسه ولكنه جاز في حركاته . يحصل الله حساب

لرمضان . نازر الى اخيه كانه لا يطلع عا بطله . مد

عنه في جبهه واخرج عنه غلبان . لم اخرج عن جيبه

الآخر مشط كبريت . واتسل النقا . استنذته الى

الحائط فظهره ورجع يده الامم فوضه فوق الدكة

واستقر في لدة القب .

الاولاد الاخرون صامتون ينظرون الى رمضان في

احترام . انه ذو مكانة بينهم

قال مصطفي في قوسل .

حوس الحوك عني يا دسفلان

نظر رمضان الى اخيه نظرة طويلة لم تال له

التمه ما .

تركه الطفل مصطفى ولده بطور اجه
قال احمد ترمياني في سنة ١٢٨٥
- نفس الشيء -

فتناول ومصادر الطب لائقه . إننا نعلم جميعاً
أن المخلوق الدخيل من الله . وتناول الطب لائقه .
عليهم السلام كل واحد من نفسه والآخرين يتكلمون في
لغة . وصل الطب إلى أحمد الأحرار فتبنت به بعض
كل ما فيه فحرى أمته وسفه .

سال رمضان
- هم درخواه مراد به لغت
قال فولى
- الله

ولما بلغهم حديث قارئنا فيه بين جزيات الاقسام
التي بعد وسمي الاقسام الى خمسة مجلدات
- وناولوا خزانة القضاة وسموا جامع
ان لا في الحجة ياد من جوعهم انزلت بقولهم
في الباب تفتق
ربك حنون

فلان الفتاح دار في القنصل وأطلق الجاني وصعد
 به المستور تلتك بالسلطة الشري في حواء. الفرقة كانها
 الانراض الحان. والاولا بملصوبها كالللاج في ملص.
 اسرع مصطفي بغير زرع رليف في شدة = اخرج
 اعيد من جويته رليف وليك النسيان = في مكانه
 الرليف الجيد = رليف رليف الانوار في نسوة = عفت
 والاولا وسيد مصطفي

قال رجلان غافرا الصبح
بـ تذكروا -

فَوَافِلُوا كُنْهِي ۚ مَا تَعْلَمُ ۚ أَحْمَد ۚ

فجسوا هل الذي في علته ، وفتح كل منهم
 الى لهم صفراء وبداوا يمشون جوار دود - وتبد
 الفرقة مرة اخرى ، لانهم اخذوا متلافيين ملاذ
 السباب وياتحاجات التلث وفي الكواض صمكتي فضع
 الى لهم صفراء بكسبه فطابها لثما كيرة ، والوجود
 اكل وليله اكلت ، الكلب لنفسه لفيه وجريد من

ومر الوقت ..

۱۱. ساعت اور ساعتان اور ثلاثہ ۱۱

فحاولت في هذا الكتاب أن أرى له قيمة

•• ۱۹۹۱

التفت فوري الى احمد المتكلم بعيدا عنهم ووجهه
يسمى في حبه وسكته :

٢ - الوفاء العظيم عمل ابنه في التبرير ٢

فانضم اليه برؤى لهم فقة القلم الذي راه
وكتبوا كلهم يسمون • واستألف مصطفى هداية
يأمرها وهو يسمي ١٠ بصلة القلم من جسمه وقتله
في الامم •

ولم يستطع أحد أن يروي القصة بتمامها وأخذ

يَحْلُكُ مِنْ مَنَافِعِهَا ، فَطَالَتْ وَطَائَتْ وَهُوَ يَجِدُ وَيُتَرَكُ ،
وَارْتَضَتْ عَمَلَاتِهِ مِنْ السَّكُونِ يَدُ الْتَبِ الَّذِي هَارِبُهُ
وَتَرَعُوا تَهْ فَصَنَعُوا دَائِئَاتِنَا ، وَاسْتَدَ الصَّغِيرَى إِلَى
الْمُتَّحِلِ بِقُرْبِهِ وَأَخَذَ يَدَيْنِ دَائِهِ سَعْدِي

استد برهان ظهور ال لطاف و اخرج بها استدله
و حجب الخفاء ال حجبته و قال له :
نام

انہوں نے صحتی میں عیہ فائیکہ شی بکھ لی
جاس من الدکھ

انتهى دعوانا من عليه وبدأ يفتي الفتية الام في صوت خفيض به ترجيد حلو.

و نكوح لاجنوب

ارتفعت حبة بكتا، مكرم من الطفل سيقى وفضل
الملك ماعبه وماله
- وفلن به ٩

فعال کھیلوں کے کھلاڑی اور بیچ

فہماک و مہمان بھون فی حبابہ

• جلد اول ، منی جامعہ العلوم دہلی دہلی •

لجنة رفيع المستوى رأسه وول في ايباج .

۱۔ لعل باغ انت و غو :۱۰ احاطہ منظر ج بگروہ ۱

مات الصبي .

۱۰- عمار یگرہ الوفاط :- معاشی لحاظ سے اچھل

Figure 1

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

والصغير، صرعى، بوللت، حق، عبالانهم، حكة، صناع

الحمد لله رب العالمين

— انا كمان عيضا بعد بقره اول عره الطيبين

• تجارت

۱۱۱۱ و ۱۱۱۲ : ۱۱۱۱

• لا ياد حضرت كنج قبل كده •

قال فردوسی مصرعیا ذکر پادشاهان بنی ساسانی :

۱۰ - فی سبب دلوفت

† **الحمام مطفي**

گفتار = گفتار

لال فوزی جٹلا

دودا سوڌا، ٽوڏي، ٻاڏ

قام المكي وهو يتقلب على جنبه الآخر لوجهه

— واور با شمعانه لا نخرج حاجب لك من تحت

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ۋەلىل ان يىڭىزىدە مىسقىلى اسرىج بۇكىد ۱۹۹۵

« خير من انوار من حبي » لا يارب
« عدو من نعمة »

« ان حبي يرضى ربه عذاب »

« سعدى حبي لا يرضى عنه مسعود »

« عدو مسعود » « او اسع من
« بهد به »

« ان عذاب الحب يختلف عن أى عذاب آخر
« ولكنى لا أريد »

« انه شئ عذب » وأحب انك مستقيم لى
« حاتم يوما »

وتتوالى الأيام ، وتتصاقب الأحداث ، ويبدو
على الالبسة علامات الحب ، وتقول لها أمها :

« اى أعرف هذا النمل ؟ » « أعرف التهد
الطويل العقيق » « أعرف النمل والتهد
منطوي على العذاب والتعذيب » « أنت تعجب
« من لها اسها بعد انكار »

« سعدنى » ولكنى أشعر

وتفرح الأم الابنة ، اذ تحسب ان امتها
لحسب انوار من حبي ، ولكنها تدرك ،
بعد ان طرحت على « لافى » أسئلة عديدة ان
اللبسة أحبت فارسا آخر يدعى « انياس » ،
فتسندها بالقفل اذا هى لم تانس بأمرها
وسروج « نوروس » ، وتتصدى « لافى »
لأمها قائلة انها مؤثر انوب على الاعتناء لى
هذا الأمر .. « اراء هذا الامراء دى الأم بعد
الشقة » ونرجو ابتهاج أن نتابعه عن « انياس »
لأنها ساء .. ولكن الحب الغلاب انتصر على
« حبه »

« حمرى » « مره اخرى اى » « بيجر
« حمرى » « ويدع له التعلق على هذا الخوار »
« من حمرى مكره » « حمرى فوسا للادب
الأوربي القديم » « وأشددهم قطنة الى الخصائص
الى قميز بها »

« هيا » « ولا شك » يظهر ما يقال حبه
« حديد » أكثر مما يظهر فى أى عمل آخر

جديدة يستمتعها ذوق ذلك العصر ، وابتدع
مؤلفها المجهول جنولا واقعية لشكلاتها نفسها
عقلية الناس وفنداك »

وبعد مؤلف قصة « انياس » هذا النحور ،
قاعد صيغة اصلها الرومانى ، وابتدع فى ذلك
ابتدعا لم يصل كاتب قصة « أوديب » الى
مسعود ، فقصه نفسه على ساء مسعود
« على ولا » « حمرى حمرى » « حمرى » « حمرى »
« حمرى » « حمرى » « حمرى » « حمرى »
« حمرى » « حمرى » « حمرى » « حمرى »
« حمرى » « حمرى » « حمرى » « حمرى »

« تودروس فارس شجاع » « ولا يد ان
« نصيبه »

« ركابت » « لافى » « اول ساء أروية تأبى ان
تسمى لارادة أمها فى هذا الشأن ففى مناقش
أمها فى الأمر فتقول :

« ولكن حيرىنى ما هو الحب » « ان لا تعرفه
« حمرى » « حمرى » « حمرى » « حمرى »
« حمرى » « حمرى » « حمرى » « حمرى »

« حمرى » « حمرى » « حمرى » « حمرى »
« حمرى » « حمرى » « حمرى » « حمرى »

« سيعلمك قلبك كيف يحبرى »

« حتى حمرى لا يحدنى عنه أحد قط ؟

« انت س تعرفى عنه شيئا أبدا عن طريق
الكلام »

« الا بد ادن ان اظن أجمله ؟

« بل ستعرفيه فى الرب وقت »

« كيف ذلك ما دمت لا سعدنىسى عنه ؟

« هللى ؟ » « وستعرفيه دون إبطاء »

« كيف ذلك وأنا لا أستطيع ان أجده احدا
بطلقى عليه ؟

وهنا يعترف الأم لابنتها بأنها كاتبة الحب
« حمرى » « حمرى » « حمرى » « حمرى »

« حمرى » « حمرى » « حمرى » « حمرى »
« حمرى » « حمرى » « حمرى » « حمرى »

« حمرى » « حمرى » « حمرى » « حمرى »

قول الشاعر العربي وهو يصف زعدة الحب
التي حدثت عنها « لا يبي »

وأي لتروني بذكرك زعدة

كما انقص المصور بله القفر

وذا قات أم « لا يبي » ان آلام الحب صروحه
بالمدونة فقد سبقها الشاعر العربي الى ذلك
بقوله :

اسد العيم يلقى والعقاب له

فما أترك في في ظلي وأحلام

وقال آخر يصف استعداده لآلم الحب ،
ورغبته في الاستراحة منه .

فيا حبا ردي حوى كل ليلى

ويا ملوثة الأيام موعده الحشر

وذا سأل أم « لا يبي » ليس من الحب
مهرب ، فقد أشار الشاعر العربي الى ذلك
بقوله :

يا الهوى من جد أنت قدس

يا سر

وذا أعجب « مير ديكسي » بوصف صاحبه
« لا يبي » وطوبى له فقد وصف عمر العربي
حبيبه بسئل ذلك في قوله :

بعض وأهل من اذا عرخصوا له

بعض الأذى لم يدر كيف يجيب

وم يعتقد عقد البريء ولم تزل

به مكنته حتى يخال حبيب

وهل ربيسة في أن تحي بجيبة

الى الهوى أو أنه يحس بجيب ؟

عد من شعراء الشرق العربي في التصير
عن هذه المعاني وأشألتها ، وجاراهم في ذلك
شعراء الأندلس الذين داخ شعروهم في أوروبا ،
وهناك أمثلة أخرى من الشعر العربي تميز
عن مختلف أشعار العاطفية ، وأكبر الظن
أنها تكفي لإقامة الدليل على سبق ذلك الشعر
الى السامى الأدبية التي انتشرت في أوروبا عند

نقال الحرب الى الغرب الأدبي ، وبني عليه
أدباء تلك البلاد حينهم الأدبي .

يبد ان شعر العرب لم يتفرد بقرص شعري
الحب وتحويلها . ولكن يترجم ساهم في ذلك
أيضا ، ولا يقصد بالشعر هنا قصص الحب
وحدها ، ولكننا نعصد أيضا تلك الكتب التي
تحدث في الحب ودوامه بحثا جديرا أن يوصف
بانه علمي ونشرها الى قول الأستاذ يوسف
المشراوي في كتابه « دراسات في
الحب » على الفكر العربي بدراسة الحب «
بعض دارسوه ان ثلاث كتاب بوجه خاص
عندنا يرمضوا مراتب الوجود ، ويعلمون نغلة
سها في حكمة انشود أو العشق أو
الاداء في شعرهم وترجم . وانعلاسة سواء
عندنا يرمضوا لفلسفة الأخلاق « والمتصوفة
الذين حصوا بين الأدب والفلسفة « بل ان
الجنوبي أسهموا بصيبيهم في تلك الدراسة
ب « محو » مصدر الكلمة من ناحية ، وفرقا
بين « لا يبي » بالخط العربية المهيمنة في هذه
الامم منه في ناحية أخرى مما يعرف بتدرجات
« ربه كالوده والعشق والهوى
« في ذلك » .

« في كتابه المذكور أيضا ، ولقد اثر
« العربي في دراسته لظاهرة الحب في
حالات الأخرى « .

وقد أسسناه على هذا لراى الآخر بحيث
« في حقل « الحب «
في الغرب « وسعت آخر لمضى الكتاب عنوان
« ان العرب في شعر سروياتور » .

ومن أشهر كتاب العرب في الحب كتاب
« دم الهوى » لابن جوي - غير أن الكتاب «
على الرغم من افاضته في تحليل ظاهرة الحب «
« يقتصر على بحث تلك الظاهرة « ولكنه زخر
بمفردات غرامية نادرة في ليلها موضوعه الأصلي .

وهناك أيضا كتاب « طوق الحمامة » لابن
حزم الأندلسي ، وقد حظي بأوسع شهرة في
أوروبا « والذي يلفت النظر ان أم « لا يبي »
عظمت عنه وصفها للحب لفظا ومعنى . بعد

صبيتها الى تعريف الحب بقوله : « الحب
لا يوصف ، فلا بد من معاناته حتى يرقه »

عرف العرب للحب قومه قبل غريم من
الأمم ، عرفوا أنه في الدين والطباع والأخلاق
.. بل عرفوا أنه يقوم بالمرء الرئيسي من
بمذهب النورس ، وحفزها إلى الانطلاق
بجلائل الأعمال - وكان ثمرهم وقصصهم
وكتيبهم الفضل الأكبر في اشغال جموع الحب
في جوارح الأوروبيين - وفي ههناهم للهنظمة
المصاربة التي حققتها .

ويتمتع بغير ديكتاتور بالذات والذات الذي
 تعبها الحب الجديد ، العربي المصنف في وقت
 الحضارة الأوروبية ، فهو يقول : « ان عطلة
 أولئك القاصي الأرائل تتبع من ذلك الكثيف
 الباهر الذي يلعب الدور الرئيسي في كل
 ناحية من نواحي حضارتنا الحديثة » عن
 ذلك الحب الجديد الذي يحسب للمرأة قيمة
 حساب ، والذي أصبح مادة للأحلام ، وليس
 العليا التي تصير ، فتكونا ... ذلك الباهر
 لا يحق إلا اذا كان ... ولا ... ان ...
 القاصي الأرائل المجهول - ...
 يبرز في الحديث اسم ...
 العلاقات الحاسنة بين الابنية الحديثة
 والعام التي تعيش فيه هذه العلاقات التي
 تتخضع عنها - مع المساواة الناتجة بين
 الرجال والنساء ، ومع التناقص التناقصات
 الاجتماعية والاقتصادية والمادية ، ووسط
 الآلام والمسررات - وسيلة جديدة لهم الفناء
 ولهم العالم والعلاقات الإنسانية ... ولكن
 النوع الذي نشأ في بلادنا مع هذه الخصائص
 الأولى ليس وعيا عاما مجردا ، يشقه صير
 المحكوم ، بل هو شعور بالمجدي الموضوعي
 الحقيقي الذي نشأ مع ازدهار القطاع ،

وتم التمسك الذي حققه افراد المجتمع ..
 كاتب قصة ايماس ليس عالما نظريا يصنف
 الحب الجديد الذي نما بين جوانح لافتر ، ولكنه
 مبدع واقعي ، يعبر عما يحصل في اذهان
 معاصريه ..

بند ان صوت ۵ لائین ۷ پس اول صوت

ارتفع في عالم الأدب ليصير عن إرادة المرأة ،
وعن حقها في الزواج بمن تريد ، كما قال
أبيهم ديكس : « فهذا الصوت رجح صمدي
لصوت المرأة العربية التي حققت لنفسها كيانا
مروحا ، وصوتنا مسموحا ، قبل ذلك -

النسب - ومنعت ذوق غيرها من تساء العالم
التدبير بحرية لا تسمح مثلها كثرات من ساء
الحس الحديث - وكل من يرجع الى تاريخ
العرب - ولم يتقاعدهم - ويطلع على الشؤون
الاسلامية - يدرك انه لا يقصد على المرأة
المسلمة يدور موافقتها الحرة - فهي لا ترفع
على الزواج برجل يحاول اهلها فرضه عليها
لصلحة أو غاية ، وإن كان هذا لا يمنع اعتراض
اهلها على زواجها بمن يشي سمعتها ، أو يحط
من كرامتها ، ويرجع ذلك الى أن مثل هذا
الزواج مسموم كما يسمها ، فهي ليست حرة
في الاسماء الى غيرها - وهذه القاعدة مطروقة
على كل قانون فحرية المرأة ضمني حيث يبدأ

10. 1000
 11. 1000
 12. 1000

محرر من مذهبها وحاصلها ، والاحتياج في حبل
برحمتي على قدر برها واحترامها ، وهذه حقيقة
تاريخية لم يعد تحتاج إلى تنويه بعد أن اقر
بها كثيرون من الباحثين الغربيين أنفسهم -

اما قصة طروادة التي عاصرت الفينيقيين
المسيحيين المذكورين فموضوعها عتيق من
الآلات كما هو ظاهر من عوايد وقت صهرها

[illegible]

وكانت هذه القصص التورمادية الثلاث
موطئة للتطور الجندري الذي طرأ على العيشة
المرسية.



مكتبة المجلة

معركة فكرية ولكن قام جنود القهري

فكون على درجة من الإلمام بالنسبة إليه لأجل من أهمية الفروع العلمية بعضها ، أما أن تلقى الفلسفة أنها هي التي تسر العلم بها فقدم له من مبادئه فإنه لنطبق على الوجود كله نامياً كلاً واحداً ، فهذا هو ما بنى بها من «الفلسفة» وبطلها كثر في كلامه .

فربما كان لابد لكل من يمر به أن

سفر نظرة شعولية إلى الله والكون والإنسان وعلاقة كل بالآخرين ، أن يعبر اليوه الوجودية بين الفلسفة والطب ، وذلك بأن يلبس العلماء نتائج علمهم ، وأن ينسج الفلسفة بملابسهم نحو فلسفة علمية ، ولهذا كان مما ينشأ وطائفتين الأشياء أن يجد من العلماء المعاصرين من انطوائيين العلوم المختلفة موضوعاً لتفكيرهم الفلسفي كما فعل . هنري بوانكاريه ، وإدوين بيرس ، وروجر هينزبرج ، ولويون شروينجر ، وإرنست ماخ ، وليونارد دي براك ، ولوي دي بروي ، وكارل برنس ، والديكسي كاريل ، وأرثر إسكوفر ، وجير جسر . وكان مما ينشأ وطائفتين الأشياء أيضاً أن يجد من العلاقة المعاصرين من انطوائيين فلسفة وجهة علمية كسما يحصل انتمسار علم القضاة «البيوسولوجيا» ، وفيلسوف نفس الصورة «الجنرال» ، والذهب الذي

فالمعلم إذ يبحث في المادة وانحيا والطفل بحثاً حقائق لأسبيل إلى التناك فيها لأنه سكر الحقائق من صفاتها ، ولكن عطفها الطبيعيها لا تسر المادة ولا الحياة ولا العقل وإنما بعضها بعد الآخر ، وهي إذ تصعب تقدم أوصافها اشتتاً فراقى ما زالت العلوم المختلفة التي تبحث فيها جزئية بطبيعتها ووظيفتها ، وما زالت نتائج العلم هي في الواقع حقائق صادرة إلى أن تترك فيها الروح الفلسفي خلق وبيد . ومن ثم في الفلسفة وهي تصعب الطبيعة بوصفها كلاً لا يتجزأ ، ينبغي أن جمع بعد بعضها ، جرداً حسيها الكل هو ما تنسج العلوم لجرب ، وما لا علوم فلسفة إلا علم ، هنا ، وهذا بعد ينسج اعتبار الفلسفة ابتداء للعلم ، تنك من نتائجها التناك لبناتها وموضوعات ليجعلها

الفلسفة في أي عصر من العصور هي التعبير الفعلي في شمسكالات العصر ، وهذا كانت الفلسفة مع اليونان في العصر القديم هي فلسفة الأخلاق ، وهذا كانت في العصور الوسطى بديلاً المسيحي وشرفها الإسلامي هي فلسفة الدين ، وهذا هي اليوم ل العصر الحديث . . . فلسفة العلم .

ولا ينبغي هذا أن الفلسفة تصيف علماً إلى العلم . . . وإنما هي نفس بتطيل لفضاء العلوم المختلفة معرفة ما تقوم عليه من مبادئ وما تتركه من نتائج . إذ ليس الفيلسوف حين يكون الجاهل مجال حدث من العالم أن يصدر حكماً على مشكلة من مشاكله ، أو أن يقول دياً في حقيقة من حقائقه حتى يقول العلم كلمته ، فن قال ، تنك وعدك فنتقدم الفيلسوف التي توحيها وتادها ومعالجتها بصورة كلية عامة حتى نبرر دلائلها الفلسفية من وجهة نظر

أن واجب الإيمان نحو الله أولى بالاطاعة من راحته نحو الدولة من غير أن يطمع شيئاً من الصالح المادي ، ولا من خضوع اليهود للمسيحيين . ولا من الزعماء بعد ذلك ، وكيف استطاع أن يطمع فلسفة كالتواضع من دون أن يدخل في اعتبارها سقوط روما وقيام المسيحية وما كان للفلسفة الكاثوليكية بفرنسكا اليهودي والإيهودا اليوناني وفانونيا الروماني سيادة على الفكر في ذلك الزمن ، بل كيف استطاع بغيره فلسفة كوجوده الفرنسية ، في تأكيدها حرية الفرد ضد كل سلطة خارجية سواء كانت سلطة الدين أو العلم أو الأخلاق من غير أن تدخل في حسابها مهنة فرنسا على أيدي جيوش الاحتلال الأجنبي ، وقيام الحرب العالمية بوجبه عام ، فالعامل الذي له أهميته في تفسير الظاهرة الفلسفية ، ولكن الاتصال عليه بعد الظاهر والفلسفة غير الوفاء الإجمالية وسائلها المادية الحي ، وحلها إلى زهور وطلانات جامدة ، بل إلى تحمل ورنود الحفل ، لتزليها في الحركة المصاحبة للظهور التاريخي والإحصائي ، ولا نطمح ما أوالصحيح .

ما الباب الثاني من هذا الكتاب ، وهو اعتراف الإلهاء أو طابع الماد ، فنقل إلى عرض المأساة واستبانة الفلسفة العلمية ، يحاول طرأاً أن الفلسفة التي ظهرت بسطة لتحليل العلم الحديث واستخدام المنطق الرياضي ، فهو يسميها شعاً الإلهام والتفكير بالعلم الحديثة ، وبخاصة إلى المادية والفكر المادي بسطة . فبما من زوايا التحليل المنطقي ، وعش مراحلهما ، المادية الحديثة التي تسمى المادية الحديثة ، والدلالة الفلسفة علمه التنازع من جهة ، وأنها في تلك الأنسار التي الحاد من ناحية أخرى .

ولا يتصور المؤلف على علمي الرياضيات والفيزياء ما يمارسها أسير انطووم خضوعاً لمصالح العلم ، وإنما وراء بوسع من نطاق العلم بحث سجل حتى على الجبال التي على أنها لا تخضع بطبيعتها للقياسات

الكلام الجزئي ، فضلاً عن أن لقته كانت تقتصر إلى الفلسفة التي هي مفاد العالم من مزايا الفلسفة ، وعلى ذلك فإن الخطأ لفلسفة الميافيزيقية ، واعتقادها بأن في استطاعة ذهن البشر أن يستقضي من ذاته ، ودون رجوع إلى الحقائق الواقعية للمعرفة ، علماً كاملاً بالكون والانسان والله ، إنما يرجع أصلاً إلى ذلك السبيل القبيح الذي لا كانت غرضه غلبته بأن تلقى على حصى القادح الفلسفية سواء ، فقد مبالغته على كل محاذير التحليل المنطقي لهذه الفلسفة .

ولقد لاسد فيه " لانداسبر " له حصه في الكتاب من الإحاطة بالفلسفة التي لم يعمها لفهموه سبباً منه إلى الخلق ، ورفقة منه في بدان الفلسفة ، وهو عاصي أن لاحظه الفيلسوف الإنساني ديفيد ميمبر في .



الفيلسوف الفارسي خورشيد زوردم الذي سبق مع إصدار الجذب الوهمي المنطقي في إن الرياضيات ليس لويلا صغر ، ومبدأ اتصال هذا المرحبه في مفهومه على «المنطق» و «المنطق» ولكنه لا يقدح عنه شيئاً فاضد ، بل تصده إلى القول بأن الفلسفة ليس لها معنى إلا من حيث هي تصوير لعبة الفيلسوف المباشرة ، وحرية دور في فلسفه من بواطن وزوايا القول أن العامل النفسي له أهميته في هذا كله ، ولكن الماتلة في فهمه أخصه هذا العامل إلى الحد الذي يجعل فيلسوفاً مثل راسخ فصر عليه دون التفات إلى أهمية العامل التاريخي أو العامل الاجتماعي المتألف في نفس القادح الفلسفية ، واكتشف عن الأسس التي يقوم عليها مذهب الفيلسوف . ولا تكفي منطج أن يفهم فلسفه كالفراوية التي تعذب إلى

الجدلي «الديالكتيكي» وكذا يفصل اليوم انصار المذهب الوهمي المنطقي أو من يفتكون على متبعيه اسمهم التجريبية المنطقية ، والذين اشهر منهم وولف كاري ، وأولو بوروات وهردريك وإيزمان ، وفيلسوف فارتك ، وهان هاك ، وهيربرت فاسيل ، وفكتور كرافت ، وفيلسوف كولمان ، وكورت جوبل ، وغيرهم ممن كانوا مائليه إلى أفراد هذه الجماعة «جماعة فيينا» اقل وأكثر بعداً في المكان أو الزمان أو الرأي مثلي كارل هيسل ، وكارل ميسجر ، ورنولد فون ميوس ، وكارل بوير ، وشارلس موريس ، والفرز جوبل ، أو مع طائر راسخ موندل الكتاب ، اختار الفلسفة العلمية ، والذيل بغير نصيرها صيرها في روح هذا العصر ، غير العلم من يجب ارتكازه على القوة السابق شرحها ، والتي مؤيداً من الأسس المنطقية الفلسفية مرحلة مابرة ، وس النظر الفلسفة إلى الفلسفة هي وحدها القوة المبررة ، لأنها من وحدها ابتداء من راجد ، صيرها أداة لمن تلك المشكلات الفلسفية ، في التصور الماتلة الإلهاميات الفيلسوف ، وقد ذلك فالكاتب كذا يقول مألفه «الله الذي يقصد إلى الفلسفة قد انطلت من مرحلة الماتل المنطقي إلى مرحلة العلمية .

ومن هنا جاء الكتاب في بابين ، الباب الأول بمثابة الجذب المنطقي أو جاذبه الفلك ، أما ثان السبيل الثاني هو الجذب الإيجابي أو جذب لاء ، فهو إلى تحليل لغراضه المباشرة في التفكير الفلسفي منطقي التحليل النقدي الذي يكشف عن بواطن النقص في الفلسفة القائمة ، ويرجع التأمل الفلسفي إلى أصوله نسبة كاملة إلى نفس الفيلسوف ، فقد رايشتياخ أنه إذا كانت الفلسفة تبدو غير مفهومة مائسة إلى الفكر غير المنطق ، أو تبدو متعارضة مع العلم الحديث ، فلابد أن يكون المذهب في ذلك نسب الفيلسوف الفلك منحى بالحققة في سبيل رايته في تفسيره الإلهامات ، وبالوضوح استجابة لأفراد

اليوت

مايه - تكوير - ثامن - مر
السير - دار - لغارف
مستند - ج - م - عدد ٧

نقد: احمد زكي القيسري

دار المعارف بين يدينا كتاب
فكر جديد ونفس خويل في ادائها
بها يحاول ارمسا جميع الانوار
والاذهان والمعنويات وتعرف كسما
وربما
وفي نفسها الطويل انها تستمر على
مشروع دعائها واعمالها حتى تمسوله
او تسولي مطلقه - ثم لا تلهيها -
ذلك على الاعمال -

وهي يدانها بها ثبات حليسته
« نوابغ الفكر الغربي » - يطلق بها
قاري الشرق العربي على قراب
والتيوب في الغرب - وقد نال
المنطقه منذ نهوضه اعوام ومارس
مسيره فيها واخر اعدادها - التذ
الصالح عشر - هو ما كتبه الدكتور
فاني متى في اليوت - الشاعر الناجد
الطام (١)

واليوت يستحق القوسه لا لكونه
رائعه من نوابغ الغرب وحسب بل لانه
محاصر بها مشاكله التي تصدق
به وحلوله ومعالجته لها بوصفها دريمه
الروح والوجدان كخواء ينصب فيها
يوم - الا انه يختلف عن التلحين على
حياتها وجنته -

تمت اليوت عن التسايل على الشعر
نهائيه على اللغه والجسد - ولو كنه حياه
الغرب حضاره : فجل هؤلاء - له وضعا
فلسفه الشعر المسالمة في جانب
والفردا موفقيه في الجانب للفلا
فروسو يرى ان سيطره الانسان على
الاله عبيديه في ذاتها وراس كل

لقد - لا حلاص الا
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى

اما اليوت فلم يجر هؤلاء - لانه
لا يرى في السطره على الاله عبيده
في ذاتها - بل يرى على الاساقفه - لها
انظمت الى التقوى وصوت خلدنا
للااله عسرة لفرزواتها - بعد ان قلت
شم الحياه الروحيه والاخلاصه الوضاعه
بما لخصناه وطورنا

ولم يكن - في نظره - ان فلاسه
المضاده في القرن الثاني في الحظوه و
جده - لانه الا فيلسافه تستخدم فكره
من كان يرى ان خطاهم هو الخصال
الفساد الروحيه على صانع القدرات
ومهندسات - هكذا هؤلاء - البلاسه ل
اولى عصر الحضاعه حيا فتوا ان قدم
الروح

لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى

لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى

لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى

لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى

لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى

مسلطه المظليه وذلك وكسره
التقوى - على ان تهيئه الاذهان
الى وجوب العلاج السريع - وهي التي
ولم بها الشاعر الكبير - ليست مالميل
الهي القليل -

لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى

لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى

لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى

لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى

لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى

لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى

لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى

لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى
لقد - ما - حتى - حتى

المجلات العالمية



من المجلات الفرنسية

أخيراً ، من بين ما نشره المجلد في
المجلات الفرنسية المتخصصة ، آخر
كراسة ، أصدرتها فرقة ريمز -
بر ، في أكتوبر ١٩٦٧ ، العدد ٦٣ -
نشر هذه الفرقة التي تضم أعمالها
على مسرح ، أوبرا ، أوبرا -
فرانكس - ، وآخر من المسرح -
بول الدولة الأناني عليها ، مساهمة
بالمرح الوطني الفرنسي
N 1 ، تالوكومبي فرانسوا
التي - سنة من هذه الكرسان
سويلا - لتعالج فيها موضوعات منته
بالفرع التي تليها ، في -
موسيقى أخرى به المسرح -
وقوله .

تعالج هذه العدد عن .

موضوعات رئيسية : الأولى في الكتاب
المرحلي الأمريكي إدموند آليز -
والثاني في المسرح الأمريكي ، والمسرح
الأمريكي ، السوي يصفه خاصة
والثالث في « المسرح والأفلام » ، وهو
دراسة بقلم جان كوت -
سور لال مره .

الجبري الصفاي الأمريكي ويليام
فلاجلان W. F. Farnsworth حديثاً مع
أبي خافي في ما يلي .

ينضم إلى ثلاثة أو أربعة شعور
من الستة لكتات مسرحياته . ولا بدت
تجرباً في العلاقة التي قد توجد بين
لوضوعات التي يراها في عدد
شعره . هناك كما مع تومستر
المجاهد التي تؤثر كثيراً على طريقتي في
الكتابة - يقول في هذا الشأن
، اعتقد أن هناك علاقة بين الكتب
الفراس المسرحية ، الشكل والصوت
والجمال التي تتميز بها ، وإليها المائل

في عالم الموسيقى - في يتعلق إلى
في كذا الخلف - الصوت والاسكار
والفوسوعات - وقد لاحظ أن
سرياتي ، عندما تأخذ كلاً حركياً ،
يخرج منها ناطقة للموسيقى .
يعجب إلى بصوتيك بتركب أعمالها
و قد له . لكنه لا ينبغي أن حد القول
أن هذا به . ذلك أنه يفرق نطقه
بأنه بين الأديب بكتاب ما وإلّا
له ، صحيح أنه يعجب بعض ما كتب
نطقه : ويبس ويليام وجيه

سور أليز -
صالح -
تومستر

المرحلي الأمريكي إدموند آليز -
والثاني في المسرح الأمريكي ، والمسرح
الأمريكي ، السوي يصفه خاصة
والثالث في « المسرح والأفلام » ، وهو
دراسة بقلم جان كوت -
سور لال مره .

المرحلي الأمريكي إدموند آليز -
والثاني في المسرح الأمريكي ، والمسرح
الأمريكي ، السوي يصفه خاصة
والثالث في « المسرح والأفلام » ، وهو
دراسة بقلم جان كوت -
سور لال مره .

تعالج هذه العدد عن .

موضوعات رئيسية : الأولى في الكتاب
المرحلي الأمريكي إدموند آليز -
والثاني في المسرح الأمريكي ، والمسرح
الأمريكي ، السوي يصفه خاصة
والثالث في « المسرح والأفلام » ، وهو
دراسة بقلم جان كوت -
سور لال مره .

الجبري الصفاي الأمريكي ويليام
فلاجلان W. F. Farnsworth حديثاً مع
أبي خافي في ما يلي .
ينضم إلى ثلاثة أو أربعة شعور
من الستة لكتات مسرحياته . ولا بدت
تجرباً في العلاقة التي قد توجد بين
لوضوعات التي يراها في عدد
شعره . هناك كما مع تومستر
المجاهد التي تؤثر كثيراً على طريقتي في
الكتابة - يقول في هذا الشأن
، اعتقد أن هناك علاقة بين الكتب
الفراس المسرحية ، الشكل والصوت
والجمال التي تتميز بها ، وإليها المائل

تجريباً وذلك .
أما به در بين الثلاث من ثلاث حول
نيس آليز .

وعندما نزل آليز في مسرحيته ، ليس
اليس ، التي أثرت كثيراً في الناس
والجمل ، وهي كانت قد لانت لمسرح
لا ناس به في النجاح ، صرح بأن
الجمهور الذي ساعد المسرحية في عرض
خاص تم يجد أية مشكلة في فهمها
بكي الرأى الخالف ساد به أن رأها
الغادر وتكون عنها

هكذا ، ولا يبدأ آليز من قوله
أن ملوحة أيتها . يتناول أن يجعل
مها صاناً للفن الذي يصرح
في كتابته . بل يبدأ بالتصميم
وتوسط الذي تتحرك فيه . وعندما
يجلس إلى مكتبه ، يكون على دراية
بما سيحدث من أحداث ، يكون قد
اكتشف عالمي ، على كمان التصميم
بالصوت ، اكتشف كيف يستغل من
موتف إلى آخر ، كيف يستغرق في
دب المؤلف أو ذلك ، ومن ثم ليس
مؤلف حرية التعبير ، تلك التي
من تصميم مسرحياته كالتص
درامات لالة .

المرحلي الأمريكي إدموند آليز -
والثاني في المسرح الأمريكي ، والمسرح
الأمريكي ، السوي يصفه خاصة
والثالث في « المسرح والأفلام » ، وهو
دراسة بقلم جان كوت -
سور لال مره .

الجبري الصفاي الأمريكي ويليام
فلاجلان W. F. Farnsworth حديثاً مع
أبي خافي في ما يلي .
ينضم إلى ثلاثة أو أربعة شعور
من الستة لكتات مسرحياته . ولا بدت
تجرباً في العلاقة التي قد توجد بين
لوضوعات التي يراها في عدد
شعره . هناك كما مع تومستر
المجاهد التي تؤثر كثيراً على طريقتي في
الكتابة - يقول في هذا الشأن
، اعتقد أن هناك علاقة بين الكتب
الفراس المسرحية ، الشكل والصوت
والجمال التي تتميز بها ، وإليها المائل

الجبري الصفاي الأمريكي ويليام
فلاجلان W. F. Farnsworth حديثاً مع
أبي خافي في ما يلي .
ينضم إلى ثلاثة أو أربعة شعور
من الستة لكتات مسرحياته . ولا بدت
تجرباً في العلاقة التي قد توجد بين
لوضوعات التي يراها في عدد
شعره . هناك كما مع تومستر
المجاهد التي تؤثر كثيراً على طريقتي في
الكتابة - يقول في هذا الشأن
، اعتقد أن هناك علاقة بين الكتب
الفراس المسرحية ، الشكل والصوت
والجمال التي تتميز بها ، وإليها المائل

والسعادة التي يمتلئ السكوت على حق المواطنين فيها وهو يمتلئ بصفه خاصه تلك الاسطورة التي مسجدها . حلم أمريكا . ، حلمها بالراضي الشرب الدموي والعاكس للفره والا ممتوده . وانه حلم صقل بالخيال الزعم

بهاشم آتبي المصمم الأمريكي قصوة بل بوحشه بالغة . ويعمل كاتب الخيال انه يهاجم . من خلال هذا الجذع المصمم الحديث بأسره بعض المؤلفين باليوس الاحداثي احساسا قويا غيبا لكنه يصيف ان هذا اللون من الخيول جويا اخر ذهبيا بخليل بالوز اميدنا لا مكان ان لنتلافه بين جورج ومارنا . في . فريشيا وولف طابعا مرهبا . ولقد اكد ذلك التمسك لفرسيون- لكنهم فسروا الامر للصحاري اكلوا ان كانوا لو ان جورج ومارنا اميها امنا خفيفا . لا احتاجا ان اظهره . وما الظل الذي يندم . الا لمره خيال بهيف صوره كاريكاتورية مأساوية لحلم أمريكا

وعن الفجر في التوكيوس بين والخيال بين الرقي والا قوتي والحبه والوهم . وبصيف امر ان هذا فكرة لم يبق للخيال الفرنسي هذه القوه السلاية عند رزح في نطقه من الخائن - ونحس عونا في نهاية السرحية بطاحها ان الاحداث بدوامي الرجل الذي اكلها والاته . يمكن التي في كبح من الاحداث من الاستقبال من السوي القرب من اساوردا ان نسوي الاسطورة لكنه لا يضاعف الى التجريد . وعرضك لتصبح الملائه نسي يوحى بها بين الامم والعالم بين الجنون الاجامه والجنون الذهني علاقه جوهريه فيه مقدسه وجود الاجساد يمتلئ على المرحله وان كانت الجده هي التضخيم لا يجابه الوحشه . وجبل الاماء حين شرب . لكي لا شمس له . انه يمكن كيت عصر التحليل النفسي في شائم الاماء هذه الرجال سيديون والتمسا سرعات بهام . اما حين الاماء . هؤلاء الذين ولدوا في عصر الرفاهية والشيخ

هو حين لا حرف له ولا قاعيه له . يسر الاماء . ماكنسي . كذا يقصون بها لانتصم السطحيه . من يلمس حتى الحظ فائد لرجوله ومن اكتمل رجوله عاجز عن ان يشق بالحق والحق . والحق . او بالآخرى . متجوله الحبه . تزعم من الاحساس بالنعش .

في مسرحية حلم أمريكا . ولوجينا وولف . يملك الجسود والحدس حسد بالصور . من اختلاف تبا . والجنون هو العنه السائله دائما في مسرحيات آتبي . انه يفتي ويمتلي من التناقض بين الحلم والواقع وهو تلتقي أساسا عند هذا المؤلف .

وبصفت دومج من اخر مسرحيات التي . . فيريش ديفي A double game . فيقول امنا نواقي فريشيا وولف من حيث السود . امنا نعد

عن كذا ما . صلا كذاه انك تاسر فصله احسن التخصبات لانه لا يرمد ان يعضا . ويوصل التي الى التفتيش من التكرجولي الدراسة السكولوجية لمرحبه دور لا حول لدي اودي بل حول كذا لا اسم له ولا صيغ له حول نسر به كل واحده من استحيات مسجل ان باخر . ومن السهل في الاحتكاك بالصور في مثل

حول كذا ما . صلا كذاه انك تاسر فصله احسن التخصبات لانه لا يرمد ان يعضا . ويوصل التي الى التفتيش من التكرجولي الدراسة السكولوجية لمرحبه دور لا حول لدي اودي بل حول كذا لا اسم له ولا صيغ له حول نسر به كل واحده من استحيات مسجل ان باخر . ومن السهل في الاحتكاك بالصور في مثل

يرتد . وجات جدير . وتلفه لحقه سند ما حله عن فيريش جونز الكاتب على . سر . معان . سر . والدي نعتت عنه كذا جوتروا في مقال اخر بعنوان « صرح السود الزميه

لا حث في ان ليروا جونز بعد من اكسر الكتاب وغيا بالحقه المخرجه فكن واحده من سرهياه دور حول سرح من امرج امصري تلي يفرق امريدا حاليه . يفرق جونز انما على امرج ان يهاجم ويهم كل ما يمتلئ من يهاجم ان يهم الرجل لا يهي دور المسماله . لكنه لا يفسد دسه الديس المشرق الذي ياتي ان يتم السود بالوله . بل ويصا حصاره البيضاء . بل ذلك التباوير والمنا ما يكون يوتري في الولايات المتحدة . الذي يمتلئ يهاجم السود في المجمع الترسكي العالم . وفي اعداد جونز هو ذلك الزميه الذي يسلط سطوك اليوس . ويلاق من سخصيه لولف من لا يهي ولا يهي ان يضل يرمى من لوجيه انها احساس بالصله . امكايه المجمع بين . . علاقه اصيله بالعلم

مع البر ولاسيه . الخ . ان جونز على الامداد . يمدد ان يمتلئ بها . المجمع الأمريكي . يمتلئ بلوم على اسي اكر ديمطرايه وروحايه لا يكثر المؤلف في القوه ماريك في الورا . اني التبايه ولا في تاسيس مجتمع اسود داخل الولايات المتحدة . ولا في معاوله القوه الى افريقيا . لكنه سمد مجتمع امريكا يوحا لالسا على اساس جماعيه والتمساده جديده يرى جونز ان العنف هو السبيل الوحيد الذي ينفذ هذا الحلم . والمخرج في نظره علف 3 فتوح الى العنف . حتم بالعنف علف في لعل . والا طبع الامم لذكوه . تحم على السود في مسرحيات هذا المؤلف ان يتراد الى الصاقل ويضلق بالصور . ويدهموا اليحي . ان ضم امريكا وانيفارها له يكون احصل مقصد يمتلئ ليروا جونز .

(3 . سابعيه احده اسفله)

من المجالات الروسية

لعل أجدر المجالات الثقافية والأدبية المتبادرة من الاتحاد السوفيتي بالانتماء هذا السهر هي مجلة « الآداب السوفيتية » Soviet Literature خاصة وأن هذه المجلة قد أقرت منذها الخالي (مدرس ١٩٦٨) بأكمله لتكرار الكتاب السوفيتي الأشهر حكيم جوركي في ذكرى ميلاده الثالثة .

وربما كان من أهم ما يميز هذا العدد هو التنوع والتسويق ، والحرص على التوازن بين رسم ملامح جوركي من خلال أعماله الأدبية ومذكراته الخاصة وملحظاته إلى الكتاب المعاصرين به ، هذا من ناحية ، وبين تعدد تلك الملامح من خلال الآخرين وعن خلال الدراسات النقدية التي تتناول أعماله ومن خلال حكايات الكتاب الأجانب إليه والأثار التي تركها الكتاب المعاصرين له والتي تعيدوا فيها على رجال جانب ذلك لتترب المجلة بين المئات ذات الدولة الخاصة بجمهورية

لوريس شطوكين (١٨٩١ - ١٩٣٩) أول ممثل أسست إليه دور سينما بتيكوف وأول من لعب دور كينج على المسرح ومثال من أعمال جوركي في السينما ، ولتلك المجلة كذلك بعض ما نشر بمناسبة ذكره وتبجيلات لاحتفالات المعاد التي لعل اسم جوركي يظل في المناسبة وأحدث مع مديري هذه المعاد . يضاف إلى ذلك كله ما حرصت عليه المجلة من نشر عدد كبير من صور جوركي التي تمثل مراحل حياته المختلفة وكنت معهم التوازي في حياته وتاريخ مساهم أهم أعماله ثم أوردت المجلة في نهاية العدد تسجيلا لأسماء الذين متعوا جوائز جوركي سنة ١٩٦٧ . وأخيرا أن هذا العدد لا يأتي بعيدا فالحظ الدراسات فيه معادة ، والجديد منها كادها مكرور ومن ثم تستمر أهمية هذا العدد على أنه سجل لجميع عددنا (داس به من الدراسات من حياة وأعمال كاتب واحد ومن كان

الانتماء يجمعنا لنظر بافتاد خاص إلى الدراسة التي كتبها الكاتولي لوناخارسكي ، والتي حاول فيها أن يجعل ما قد يظن تناقضا أو تناقرا بين أكثر من نقطة في العمل الرومانسي من أعمال جوركي ، كان يمرض نفسه حزنة على خلفية جيلة تيمت البهجة في النفس وطول كاتب الدراسة أيضا أن يردد لتكرار ذلك الحسوس الذي لا يتطابق بين الفنان وبينه .

يلوح الأثر في الخلفيات : لعل أبرز الفصائل والتمرد دالة في حياة جوركي هو ذلك فجدها من انطلقت في عقد راسي ، فيلتب من دور الأسفل من (الزمان في) الصراع الحضري للحياة الاجتماعية الروسية ، كما كانت قبل الثورة إلى التعلق في المال لم يصلها لم التحدث في التاريخ .

ولم جوركي في أسره الحياة من طيف الصلي المتخزين للصحة البدنية . ومن ذلك التعلق كان عليه أن يخلص إلى أن الحياة هي العمل ، البؤس ، وأن عليه أن يمارس فيه الأمل في أوقات البطالة وأن يعرف الجوع . وأن يصير على الإحتياج زوجة الأيام البرية في شبابه . ثم انطلق جوركي بعد ذلك ، وكان قد وصف أجهته ليعلق كمال لك من عفاه في عالم من القسوة شديدا .

التالي : له جرح جوركي اليأس المظلم المراكمة في قاع بحر تحت طاعته ذلك على سير الفوار الحظية ومعرضها . الحظية الكبيرة التي تنطوي عليها حياة القالية الضمير والتي تبرع جوركي مرادتها وقسوتها وراى أن حوله الألف المظلمة يسعون في النوب التي سار عليه فيهم .

لازمه هذا الإحساس بالرفقة منذ سنوات حياته الأولى وأرادها تامله واستغلا بمرور الأيام ، وأرادت منه الوحدة التي أن هناك المأساة حين يظهرهم كان من الممكن أن يكونه ؟



(مكسيم جوركي)

أخيرا ولكن طوابع النشر تحت إخراج غريغوريف وأخريهم من فيستيم الإنسانية أريج بهم إلى عداد الوحوش . وكان جوركي يصر أنه واحد من هؤلاء القهريين لولا أنه لم يكن وأسمه لذلك الإحساس بالكتابة فهو للفرد القادة .

وبعد ذلك هناك كتاب أعزبون : يروا من الحفصين وأخافوا في الآداب الروسية أحاسيا حساسا بهاسلا وحادا بالسرارة والحظا غريغوريف وليفيكوف Evstioyev على مسيل المثال وكانوا نوعين جدا . فلما طوى النسيان هؤلاء بدلا من أن يسبحو نجمن كتبه جوركي أن السبب هو أن فيش غولوم وكنت زوجهم سابها القليلة والثلاثة - لانا لاح لنا أحيانا بعض عود طاعت من خلال كتاباتهم برمان ما أحسنا به بتساقتي في لياحب طام كفيف بلك فكية وبغلف العمل كله ، وعلى عكس ذلك عند جوركي . لانا لاح لنا في البداية - غصة في أعماله الأولى - شعاع مهتر أدركنا بعد حين أنه يتشكي من قلب صنع تتأني في داخله نجمة متوهجة . أن تفرقه العامة إلى العالم تكتشفها ظلال كريمة طالا سفر منها في كراهية شديدة لكن تبقى نقطة الانطلاق عندنا هي الإيمان المتأصل بسعادة الإنسانية والأيمان بالكتابة .

تمة عائلتين مختلفتين في نفس ثلاثة

رؤية لما يمكن ان يكون عليه البشر ، وكيف يمكن ان يكون الضعيف ثم معرفة واقعية غلبة الانسية .

لقد لقي جوركي ، متعمدا كائن عقلاني من الخيال التي ، الكثير من جدته . ولم لقب من اذنيه ترتيبا لها جدا حرك في مخالفه ابراهيم التومسكي والشعر وفي مقابل هذا كان امامه عالم البشر وحياته الضعيف التي يعياها . وهكذا ترصد عالمنا شاسعا متناقضات تبرز له من خلالها حقيقة الحياة كثرية من ناحية والمخاطر الى السعادة ولقاء السلام . وقوة الحب - والامل في حياة كل اشد ما تكون خلافا عن الحقيقة البربرية التي راما من ناحية اخرى . هكذا بدأ جوركي حياته وفي روحه تلك الرؤية الزوجية ، حبسني متعلق بالامكانيات الكامنة في الانسان ، وحساسية مرفقة للحقيقة من حوله . كانت حياة جوركي في وقت من الاوقات غيتا بروج تحت وندو . به كاهلة ، تحولت تلك الحياة الى وحش كاسر ينتشر له ، وكثيرا ما وافته المنية وكان يحيط تلك الحياة التي ان يتلفح أولا انهم جوركي واصحابه في مواصلة الحياة . وخرج من ذلك العالم بخصيلة وفرة من التجارب من ماهية الحياة كما غلبها التمسك بالبروجواتي لأكاديمية البشر . واغضب الاثر ان هذا هو السبب في انه اختار لنفسه - وقد اصبح كتابا مريضا اسمه جوركي - البربر ابو عالم المرأة - كاسم ادبي . Nom Plame ، وكان يقول للنادي . ان كاتب حرير ، اعتدت لكم تبيدا مرا لتجربوه ، وكلماتي اليمية الواقع على الاذن .

بعد ان مكثت الدراسات النقدية التي ظهرت بعد ان قامت شهرة جوركي لجاء كانت تناول عكس ذلك - ليست مريوا بل عسدا كتاباته تفيض بالعدوية الحقيقية في البهيمية الصادقة للحياة ، متعلقة وباهية للامل .

ومع ذلك غلت أعمال جوركي الرومانسية الاولى من التصوير الياسر لتساقط بل من نهايات ابطاله غالبا ما كانت نهايات قصة .

اما تجربة السعادة عند جوركي فلا يمكن في تصوير الانتصارات . ولا تنبثق من تراثه التساييح وانما تنبثق ابتعاداتها من التسبيح للحرث لقصته عن الحياة كما هي حقيقة ، لان من الذي لاحظ له من الاوهام للكتب سوف يشعر بان كاتينا يقول له : هذه هي الحياة يا دافال ، دعنا نجلس ويكس حقا بجوار مياه بايكوتون الدائمة . حيث التفت بنا رياح الغمر ، لكن الحق ان ما تنبئ به افعال جوركي ليس هو مبررة الياس الخائفة . لعبت في الحياة ، ولعبت على نفس . وانما ما يقره جوركي في الحق : هذا ما لم تصور له الحياة . - وهذا هو الانسان الذي خلقه وانجسته الحياة ، يتخلف هذا ايمان جوركي المعنى بالقيمة وبسحر الحياة ولقائه للثبات في انها يمكن ان تكون اشد دعة والامر شعرا .

لقد رسم جوركي الحياة النفسية من كنهه في مختلف كتاباته التي قبله من الاشكال . انهم شامك ونسبي جوركي وبسرع متعمدة . في انهم من صور انفسهم طيبة الحياة ، لا يستطيع انهم انفسهم ما انهم جوركي انفسهم ، فيفسدوا . يمتلئ في حياته النفسية الساعرة الموحش والاضيق على السواء . ووجدت الوهلة الاولى يمتلئ فيها الانسان والحيوان وانهم كدوات للحياة ، ولكن الفهم من هذه الحقائق هو ان بينهم امتصاص الامل ان ما يتهددهم من الخطر لم تكون افعالهم القوية ان يسبوا كل انواع البهيمية الرقيقة ، وان اثر كبريا افعال جوركي . وتمثل التسلسل الخائفة التي رسمها امام تلك الطفولة الزخرفية التي شكلت من ذهب فلا يحتاج قلبه فحسب وانما يحس وكأنه يمشي الهويش على طريق سحري وفي نفس الوقت يشعر بعذابه تفل لان الفرج لا يكون الا بكفاح وتضليل عثرين .

انه كان الصراع في نفس الفنان بين ما هو كائن وما يمكن ان يكون هو فلسفه في تصوير ما تنظر عليه الحياة من تناقض في الخلق الاحيان .

النسبة في الامل على ان يكون الامل وسيلة كلفاسي . وبهجة الامل التي تروايب طلب النسل . لكن الحق ان هذا التناقض الذي صوره جوركي ليس تناقضا بقدر ما هو مزاجية وتوافق بين جسد والواقع وتطلعات الكائن من ابناء . وقته .

لقد قيل ان جوركي يكتب ادبا جنائيا . لماذا كانت وجهة نظره عن طبقات المجتمع المغتالة . ولماذا كان الاثر الذي لعبت كل من تلك الطبقات على عقله . كان جوركي شديد الوله في حبه لانه الناس ولا سيما المصعب منهم من الاصلح وعمال . بالغ الشفقة عليهم خصوصا لضعفهم . فلا صور شروهم وجنوحهم ووحشتهم لم يفلح هذا لتقول انهم شرار بطرهم ان ذلك لم يلب بهم وانما ليقول انهم اصبوا كذلك بسبب الظروف للحظة بهم . الهامون ملين والناهيون الساهون مع الاعمال المبرهون منهم والضعفاء . والسيرون الجامعون كلهم كان من شأن ان يتحولوا الى مواطنين مثاليين في تلك الظروف . فلا لانهم من جبرائيل او حسة او شمع كان ذلك انفسهم بسوء تلك الظروف لا لانهم .

وتمثل جوركي بين الطبقات المغتالة في مجتمع ما قبل الثورة . والتقال من الرجل الذي المتسرع الى اللبس الذي ينسج املات على اكتاف الآخرين ، وفي وصلة لهؤلاء لم يستسلم لضعف عليهم بما بلغ شدة في حبه لتعجب منه وفسوح الرؤية بل لقد يفسره الى دقائق حياتهم وال احوار وجدانهم لجا . وصلة لهم على درجة من الصدا . والتقا لم يصلها ولن يصلها من بعده كاتب اخر .

وتتلاقى الى التصلب والتقليد ووضوح لهم تيريلات خاصة الشكوك الملائكون وهم اولئك الذي كرسوا انفسهم لانتاج حياتهم في خدمة العلم والحق في تنقذ مناصب طبقية بملهم . وعندما وصلهم المثل من عنده من صفى سخطات لهم فظهر كحتمه العقلية للثقافة . لكنه حين كاسه شدة البطش بالدين منهم

أولئك الذين حاولوا أن يملأوا دموع
السماسيج على رؤس الناس ، والذين
ابتعدوا السلطة لأفلاك العدالة .
كل هؤلاء ، وسيم جوركي سيأخذ
كلماته الثائرة ويخلف على جنودهم
جراحا لن تلتئم أبدا .

ولوجه أن أصحاب رؤوس الأموال -
كل ما ركس ، ولجلز ينتهين بالثقافات
الطالعة عند البورجوازيين ، وله مجد
جوركي هذه الثقافات الطالعة أيضا عند
أصحاب رؤوس الأموال وأخذ هؤلاء
الذين أغلقوا السنان والرقاب في
أوروبا لينبؤوا الصانع والذين استكفوا
أن يملأوا حواسهم ال مبل ، لكنه
استطاع أن يستنكته حقيقته ينظره
الديكتاتورية . قيل أن يعرف ما ركس ،
لقد يصحله ال الثانية التي تنطوي
عليها أعمالهم وجوههم لوجه أن تلك
الجهود وأن التلوه التي حلحوا وداو
على نطقها صمدية بذلك الطابع
الذي :
الثقافة الشخصية والاستقلال .

وتن جوركي حريا لا هوادة فيها
على أصحاب الأراضي وعلى بيروقراطية
موسكو روسيا القيصرية ، وحاولوا
شبابه أن ينشئ متحدا آخر بينه
فالتحق بأحدى الجهات الثورية والتي
بالثوريين ، وأثار التكون من حوله
لرؤب مربية وقلة وقيل عليه وسجن
مرات كثيرة لأن الثائرة في ذلك الوقت
كانت شاربنة الحساسية في نوعها
الطامس فوجدت في جوركي عدوا شديدا
الياس .

كان جوركي من نمط المحتجين فأصبح
هذا اللمح من الناس . أولئك الذين
وهم كأوتاد مربية لم يستطيعوا أن
يؤلفوا الشرط المستبررة التي تمتعت
لهم أرفضا فغدا لأتهم وجدوا أنفسهم
وله استقلوا متحدا . لا لآلهة استمت
عليهم وأنها لأتهم كبروا عليها فلم
تعد نالتهم . ولقدسوا الحسة على
أهم لم يملأوا موضع لهم خارجها لكي
يتكفوا من الرؤوف واستجمعوا قوتهم
للهز الحسة . هؤلاء الذين تمتعوا
بأحد كبح من الأخلاق السامية ويقد
يسر من القوة الطبيعية .

وافتن جوركي بالتجديلات والارء
فهم أنهم يعيشون خارج المجتمع . هو
قد نطقهم أو هم قد استقلوا أنفسهم
منه ، لأن الرجل المتجول يفسح لروحه

ويقد حويته ويقد شخصيته المذينة
لكنه يصريح بعد ذلك حرا ال أيدعود
خيرية يعيش ككاتب التيرافى الذي
يرء بوحية على أي تهديد . وهو دائما
على استعداد لحماية نفسه .

وله أدرك الثاديون أنفسهم أن ذلك
القدر الذي اتى ضمن كساعله كل
ليوجد له أصبح يتوسع بتسعة
قضايا أسرة . وله مورد جوركي مرة
سخر تلك التسعة في نفوس الماذين
بمؤابلة بين محام يتزق متعما بمؤاد
في لحظة انه - وهو رجل من رجال
الطبقات الرفيعة في المجتمع - قد تحول
ال وحتى مسائل متكل بالخطايا -
الطلق كلى ، فلم لكنه لا لتلك اليوم
وبين رجل متجول ينطلق كأنه اليهود
تستقره لوجه والطلاة ، كلفهم بسا
قايون سماء . - . تلك أثاره سماء
الصورة النما كترين لظفوا أن في قلب
كل خط واجهة في الزمرة صفى لأبوابها
الأول متعما كانت به مرة . وأن تلك
الطاقة الثائرة سبجها من نظره كيا
به مرة متعما أن راسا وان . وهم
جوركي بالحدة البيرة أمام الحسة
في ذلك الوقت وهو على حالي في كس
التي .

ولم يشأ جوركي أن يخصص الثورء
الرومانسية المتأجدة في نفس الثائرة .
علم يشأ أن يكون ككاتب تيرافى
بمحاول التراء الطيور الأخرى بمفكلك
الرمز الثقيل . وكذلك لم يشأ أن
يكون رسولا ككولف ينفث الناس . فقد
كأن مرة من لولا انه على استعداد أن
ينشئ رجلا يعرف أن أول شئ سيطه
هو أنه سيكفل من الساء . عمله فكر
في أن يعالج ذلك للتوصل لكنه كان
شديد الحساسية والحرص على أن لا يمس
عالم حتى لا يهرمه منه .

وتعلمه هؤلاء المتشددين من كلفه
ودراسه حقبة القصة لهم وجد أنهم
يتخرجون تحت نوعين : بعضهم لديه
التزعة للتوصل ال اسود وتصور
وهؤلاء هم رؤساء عصابات القصوص
والعاهرات والفتوت . الأسواق الليرة
وتدبرهم دائما التزعة في المربية لأهم
التنوء بصلاتهم المقدسة لتجولوا ال
بينها . لا يستطيعون الهجرة الاجتماعية
هم وحوش كاسرة لايد من القساة
عليهم .

وهناك لمبدأ آخر بالغ الأهمية صورة
وجسده في الشخصية كونيوفالوف ،
شديد الحساسية حاتم لا يملك لكنه
استغفر كل قوته فالتزل لنفسه في
الترواب وأصبح متروا عاليا لأنه لم
يستطع أن يحول كماله ال واقع . وفي
نهاية الامر كانه الياس ال الانتعاش .
اعتال كونيوفالوفكي فقر جوركي الناس
طبيون يمكن أن يتحولوا ال متفكرين من
نوع عاجز لا يصلح للكلع . ومن ثم
فهم يكن من الجدي اعتادهم ال المجتمع.

فهم أن الخروج من المجتمع في نظر
جوركي ليس هو الحل المثال وأنها لابد
من تغير النظام . . . وعشلا استطاع
جوركي - في شوا . ومفصات سريعة
عسيرة - أن يرى الدور السويدي
لنيرويلتريا . وقد سعد بهذا الكليل
ونفس به في رواية « الألام » .

لقد أحس ملايين الملايين من رجال
رؤسا على مختلف أعمارهم ولغاتهم
وسمعتهم في العالم كله أحسوا
أنفسهم في هذا الكتاب ، فأصبح كتاب
النيرويلتريا الأهم في العالم كله . لقد
وجدتهم من العالم الروس وكلامه قد
عسيرة بما ملك عليهم للثوب وحرك
الهم في قلوبهم .

سر عالم المصنع جوركي بطلانته
الذلاقة العاطفة . وأحياه بالعصبل
الجماعي واستعداده للتضام ومزاجه
الثوري وتسلطه التاجر ، وروحه القوية .
وله جعل الحب الذي وحيه جوركي
للعالم . جعل منه التي الأنجر بين
هؤلاء الذين ليأروا بعيشهم الصام .
والكتاب الأول الذي أجه ال حركة
النيرويلتريا ليأول لهم : اكتم لدخلين
العالم لتتلقوه .

عسكلا نوع جوركي في كل قلب
عسا أغير . وفي الشوعة أوددت لي
كل قلب شريف . ووجدنا كل من أوله
التشاكل لشوعة السكبل . فلي ككافي
فيلك . Falcon . وعكاف النوا .
Stormy Petrel . . . وكلامها وفز
له صور ككاف الكلايين وويهم في
الثورة والتدقيق فتصوت أنالهم ال
زهور زاهية أن يقرو يرملها أبدا
جود المتدقيق وسفاته فلم يفسوا عليه
بالها . والخلود .

« كمال معلوح حمدي »

لوحة الغلاف

الاسم الثاني هو التجدي معرضين متتابعين أحدهما القيم بالتركز الثلاثي التسيكوسونالكي جميع إنتاجه الأخير من تحت وأختر وأختر وأختر القيم بقاعة المتون الجمعية بالقاهرة شملت إنتاج هذا الفنان الذي توضع مواهبه كعمود ونحات وحار وطراف بمناج كل الطامات سفيرة ووعي بالأسرار التشكيلية لكل عاكس .

ولد عبد التجدي سنة ١٩٣٦ وتلقى تعليمه الفني بكلية الفنون التطبيقية ثم سفر إلى روسيا وإيطاليا وولف على أحدث الأساليب الفنية في الإدا . ودعى كافة الانجاعات ولكنه شغل نفسه في دراساته نظرية لفكرة المصرية ويتابع البحث في أسرار التراث وسواء استوحى الفنان الصور والكشاهد التسمية أو عهد إلى التجريد لأنه يكشف لنا دائما عن مفردته وتمكنه .

ولوحة الغلاف التي تمثل وجهين من الوجوه المتكوفة عند عبد التجدي تدل على صلاته كالثقافات الأكون بما فيها من حياة وفاء .



الأسيرة - الفنان عبد التجدي
تصوير عبد الفتاح عبد

الغلاف الخلفي



الاسم الثاني هو التجدي معرضين متتابعين أحدهما القيم بالتركز الثلاثي التسيكوسونالكي جميع إنتاجه الأخير من تحت وأختر وأختر وأختر القيم بقاعة المتون الجمعية بالقاهرة شملت إنتاج هذا الفنان الذي توضع مواهبه كعمود ونحات وحار وطراف بمناج كل الطامات سفيرة ووعي بالأسرار التشكيلية لكل عاكس .

كانت أعماله في مساره المارة منذ سنوات تعمل أملا في نحات كبير فزير الصفا . . . ولكن ظروفه المعيشية كانت تعيقه عن هذا الصفا . ثم لا يلبث أن يعود .

تمثال السيدة الجليلة من أعمال النحات الجليلة على تماثيل السطحة للظهور والاسماء ترقى فيه تماثيل الفنان بمنصر أبناء ودرج الكتلة وتحرير الشكل الإنساني من أجل بلاغة التعبير .

مازال كمال خليفة يبحث في جوهر الاستكشاف عن صيغ جديدة لرؤاه ومن أجل أعماله الأخيرة يبتلي الاستكشافية بسحق إحدى جوائز البحث في هذا الفرع .



سيدة جليلة للفنان / كمال خليفة
تصوير عبد الفتاح عبد

بدر الدين أبو خازن